



LICEO LINGUISTICO  
Scuola Europa Milano

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2022-2023

Classe V sez. A



# DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## ESAME DI STATO

Anno scolastico 2022-2023

*Classe V sez. A*

### **Sommario**

1. Composizione del Consiglio di Classe
2. Analisi didattico – disciplinare
  1. Obiettivi formativi
  2. Obiettivi didattico-disciplinari
  3. Risultati di apprendimento
  4. Strategie operative didattiche
  5. Strumenti di verifica
3. Criteri di Valutazione
  1. Griglia di valutazione per lo scritto di Italiano
  2. Griglia di valutazione per lo scritto di Lingue straniere (I Lingua)
  3. Griglia di valutazione per il Colloquio orale
  4. Tabelle di conversione
4. Programmi disciplinari
5. Attività, percorsi e progetti svolti nell’ambito di Educazione Civica
6. Percorsi per le Competenze trasversali e per l’Orientamento
7. Attività qualificante dell’Offerta formativa.

# 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Coordinatore attività didattiche e educative</i>	<i>Prof.ssa Roberta Ginese</i>
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>Prof.ssa Barbara Vercoli</i>
<i>Lingua e Cultura straniera I (Inglese)</i>	<i>Prof.ssa Astrid Alessia Maria Bernasconi</i>
<i>Lingua e Cultura straniera II (Spagnolo)</i>	<i>Prof.ssa Giorgia Migliore</i>
<i>Lingua e Cultura straniera III (Francese)</i>	<i>Prof. Tommaso Airoidi</i>
<i>Lingua e Cultura straniera III (Cinese)</i>	<i>Prof.ssa Carlotta Martucci</i>
<i>Lingua e Cultura straniera III (Tedesco)</i>	<i>Prof.ssa Alessandra Volontè</i>
<i>Filosofia e Storia</i>	<i>Prof. Tommaso Passerini</i>
<i>Matematica</i>	<i>Prof.ssa Simona Scolamiero</i>
<i>Fisica</i>	<i>Prof.ssa Maria Antonia Federico</i>
<i>Scienze Naturali</i>	<i>Prof.ssa Chiara Antonella Cecchi</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Prof.ssa Giulia Zaffaroni</i>
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	<i>Prof.ssa Valentina Schenone</i>
<i>Religione</i>	<i>Prof. Jean-Paul Habimana</i>
<i>Materia Alternativa alla Religione Cattolica</i>	<i>Prof.ssa Marta Sánchez Antunez</i>
<i>Conversazione I Lingua Straniera (Inglese)</i>	<i>Prof.ssa Moira Regina Shea</i>
<i>Conversazione II Lingua Straniera (Spagnolo)</i>	<i>Prof.ssa Marta Sánchez Antunez</i>
<i>Conversazione III Lingua Straniera (Francese)</i>	<i>Prof.ssa Marie-Aurèlie Ouvrard</i>
<i>Conversazione III Lingua Straniera (Tedesco)</i>	<i>Prof.ssa Sabine Priemer</i>
<i>Conversazione III Lingua Straniera (Cinese)</i>	<i>Prof.ssa Law Lai Ha</i>

## COMMISSARI INTERNI

	<b>Professore</b>	<b>Materia</b>
1	<i>Prof. Tommaso Passerini</i>	<i>Storia e Filosofia</i>
2	<i>Prof.ssa Astrid Alessia Maria Bernasconi</i>	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>
4	<i>Prof. Tommaso Airoidi</i>	<i>Lingua e Cultura Francese</i>
5	<i>Prof.ssa Alessandra Volontè</i>	<i>Lingua e Cultura Tedesca</i>
6	<i>Prof.ssa Carlotta Martucci</i>	<i>Lingua e Cultura Cinese</i>

### Variazioni nel Consiglio di Classe

Nel corso del Triennio 2020-2023 si rilevano i seguenti cambiamenti nel corpo docente:

Lingua e Cultura Inglese <i>Astrid Bernasconi</i>	nel passaggio dal secondo al terzo anno
Scienze <i>Chiara Cecchi</i>	nel passaggio dal secondo al terzo anno
Matematica <i>Lisa Piarotto</i>	nel passaggio dal secondo al terzo anno
Matematica <i>Simona Scolamiero</i>	nel passaggio dal terzo al quarto anno
Inglese Conversazione <i>Moira Shea</i>	nel passaggio dal secondo al terzo anno
Materia Alternativa <i>Marta Sanchez</i>	nel passaggio dal secondo al terzo anno
Storia e Filosofia <i>Tommaso Passerini</i>	Nuovo inserimento al terzo anno
Lingua e Cultura Francese <i>Tommaso Airoidi</i>	nel corso del quarto anno
Storia dell'Arte <i>Giulia Zaffaroni</i>	Nuovo inserimento al terzo anno
Scienze Motorie e Sportive <i>Francesca Fiscella</i>	nel passaggio dal secondo al terzo anno
Scienze Motorie e Sportive <i>Valentina Schenone</i>	nel corso del quarto anno
Lingua e Cultura Tedesca <i>Claudio Bartoleschi</i>	Nel corso del terzo anno
Conversazione Tedesca <i>Priemer Sabine</i>	Nel corso del quinto anno

***2. ANALISI***

***DIDATTICO***

***DISCIPLINARE***

## ***OBIETTIVI***

### ***FINALITÀ E OBIETTIVI TRASVERSALI***

#### **1) Obiettivi formativi:**

- a) **ESSERE CONSAPEVOLI DI SÉ**
  - 1.a.i- Capacità di autovalutarsi
  - 1.a.ii- Conoscenza dei propri limiti e volontà di superarli
  - 1.a.iii- Valorizzazione delle proprie attitudini
  
- b) **ESSERE RESPONSABILI**
  - 1.b.i- Partecipazione attiva alla vita di classe
  - 1.b.ii- Rispetto delle risorse e dei materiali comuni
  - 1.b.iii- Frequenza costante e puntualità alle lezioni
  - 1.b.iv- Rispetto delle scadenze
  - 1.b.v- Dialogo con il docente
  
- c) **ESSERE CITTADINI**
  - 1.c.i- Apertura al confronto con idee e culture diverse
  - 1.c.ii- Senso civico del bene comune e dell'appartenenza alla comunità
  - 1.c.iii- Consapevolezza di diritti e di doveri nei rapporti civici e sociali

#### **2) Obiettivi didattico disciplinari:**

- a) **ACQUISIRE E TRASFERIRE CONOSCENZE**
  - 2.a.i- Possedere un metodo di studio efficace
  - 2.a.ii- Saper impostare i problemi
  - 2.a.iii- Saper contestualizzare il dato
  - 2.a.iv- Possedere il senso dello sviluppo storico degli eventi e dei problemi
  
- b) **STABILIRE RELAZIONI TRA I DIVERSI ELEMENTI DI CONOSCENZA**
  - 2.b.i- Comprendere e analizzare i vari linguaggi espressivi
  - 2.b.ii- Saper fare collegamenti tra le diverse nozioni e le diverse discipline
  - 2.b.iii- Saper analizzare e sintetizzare
  
- c) **SVILUPPARE LE CAPACITÀ CRITICHE**
  - 2.c.i- Rielaborare criticamente i contenuti esaminandoli da più punti di vista

### **4. 3 RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

<b>METODI</b>	<b>Italiano</b>	<b>Spagnolo</b>	<b>Cinese</b>	<b>Francese</b>	<b>Inglese</b>	<b>Tedesco</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Scienze</b>	<b>Arte</b>	<b>Scienze Motorie</b>	<b>Alternativa</b>	<b>Religione</b>
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving		X	X	X	X	X			X	X			X	X	X
Metodo induttivo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Esercitazione in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazione a casa	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X		X	X
Laboratorio		X	X	X	X	X			X	X	X				
Ricerche personali	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Analisi del testo	X	X	X	X	X	X	X	X							
Lezione gestita dagli studenti			X	X	X							X		X	X





***3. CRITERI***

***DI***

***VALUTAZIONE***

## **INDICAZIONI RELATIVE ALLE PROVE D'ESAME**

Superata la fase dell'emergenza sanitaria, gli Esami di Stato a quanto previsto dalle norme in vigore, prevedono due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio.

Ci sono commissari interni ed esterni.

Lo svolgimento delle prove Invalsi è requisito di ammissione, ma non c'è connessione fra i risultati e gli esiti dell'Esame di Stato.

L'unica deroga riguarda i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): lo svolgimento delle attività PCTO non è requisito di ammissione all'Esame.

### **La prima prova**

La prima prova accerta sia la padronanza della lingua italiana (o della diversa lingua nella quale avviene l'insegnamento) sia le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche degli studenti.

I candidati possono scegliere tra tipologie e tematiche diverse in sette tracce che fanno riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale.

La prova può essere strutturata in più parti, per verificare competenze diverse: comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che la riflessione critica.

### **La seconda prova**

La seconda prova ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio - Lingua e Cultura Straniera I (Inglese)- ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. (art 20.1, OM 65/22)

### **Le prove suppletive**

La prima prova scritta suppletiva si svolge il 5 luglio 2023, alle ore 8:30.

La seconda prova scritta suppletiva si svolge il 6 luglio 2023 e prosegue nei giorni successivi per gli indirizzi nei quali la prova si svolge in più giorni.

La terza prova scritta suppletiva, per gli istituti interessati, si svolge l'11 luglio 2023, alle ore 8:30.

### **Il colloquio**

Il colloquio si svolge dopo gli scritti e riguarda anche l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica; in chiave multi e interdisciplinare, la Commissione valuta sia la capacità del candidato di cogliere i collegamenti tra le conoscenze acquisite sia il profilo educativo, culturale e professionale dello studente. Data la sua dimensione pluridisciplinare, mette il candidato in condizione di approfondire le discipline a lui più congeniali.

Prenderà il via da uno spunto iniziale (un'immagine, un breve testo, un breve video) scelto dalla Commissione per valorizzare il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Questi ultimi saranno indicati nel documento del Consiglio di Classe di ciascuno studente. Nell'ambito del colloquio il candidato espone, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, l'esperienza PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) svolta nel percorso degli studi.

In coerenza con quanto definito nelle Linee guida per l'orientamento - emanate in attuazione della riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – il colloquio dell'Esame di Stato assume un valore orientativo: la Commissione d'Esame tiene conto delle informazioni inserite nel Curriculum dello Studente da dove emergono le esperienze formative del candidato nella Scuola e nei vari contesti.

Nella parte del colloquio dedicata ai PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica, lo studente può evidenziare il significato di tale esperienza in chiave orientativa e, quindi, può collegarla con le proprie scelte.

### **Il Documento del Consiglio di Classe**

Il Documento del Consiglio di Classe è pubblicato nell'albo on-line della Scuola.

La Commissione si attiene ai contenuti del Documento nello svolgimento della prova orale. Durante il Colloquio, la Commissione valuta la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Questi ultimi sono indicati nel documento del Consiglio di Classe di ciascuno studente.

### **Crediti e voti**

Nello scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico.

Il voto finale dell'Esame di Stato è espresso in centesimi così suddivisi:

massimo 40 punti per il credito scolastico

massimo 20 punti per il primo scritto

massimo 20 punti per il secondo scritto

massimo 20 punti per il colloquio.

La commissione può assegnare fino a 5 punti di "bonus" per chi ne ha diritto.

Dalla somma di tutti questi punti risulta il voto finale dell'Esame.

Il punteggio massimo è 100 (c'è la possibilità della lode). Il punteggio minimo per superare l'esame è 60/100.

### **La Commissione d'Esame**

Composta da un Presidente esterno alla Scuola, tre Commissari interni e tre esterni.

Il Ministero, con apposito decreto, ha comunicato le discipline affidate ai Membri esterni.

### **Le prove Invalsi**

prove previste: Italiano, Matematica, Inglese.

### **Curriculum dello studente**

All'interno della piattaforma Curriculum dello Studente, i candidati possono visualizzare - nella prima e seconda parte - le informazioni sul loro percorso di studi. Possono inserire nel Curriculum sia informazioni sulle certificazioni conseguite sia soprattutto le eventuali attività extra scolastiche. Ciò permette di dare evidenza alle esperienze più significative, soprattutto quelle che possono essere richiamate nello svolgimento del colloquio.

I candidati esterni lo hanno compilato prima di sostenere l'Esame preliminare; il loro Curriculum è stato consolidato dalla Segreteria solo in caso di ammissione all'Esame.

Per accedere alla piattaforma i candidati devono effettuare un accesso all'area riservata del Ministero, quindi devono essere abilitati dalle segreterie.

L'accesso all'area riservata è possibile tramite SPID o tramite le credenziali di accesso ottenibili attraverso la procedura di registrazione (con inserimento di codice fiscale, dati anagrafici e indirizzo di posta istituzionale o personale).

# 5.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO DI ITALIANO (PRIMA PROVA)

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>					
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	<b>0-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>15-16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>17-18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>19-20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
<b>INDICATORE 2</b> -Ricchezza e padronanza lessicale -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>0-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	<b>11-13</b> Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o non di punteggiatura	<b>14-16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>17-18</b> Lessico appropriato Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>19-20</b> Lessico vario e articolato Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>0-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-13</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>14-16</b> Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>17-18</b> Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>19-20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>0-3</b> Non rispetta alcun vincolo	<b>4</b> Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	<b>5</b> Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	<b>6</b> Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	<b>7-8</b> Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	<b>9</b> Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	<b>10</b> Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>0-6</b> Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	<b>7-10</b> Comprensione e analisi confuse e lacunose	<b>11-12</b> Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	<b>13-14</b> Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	<b>15-16</b> Comprensione e analisi corrette e complete	<b>17-18</b> Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	<b>19-20</b> Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
	- Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	<b>0-3</b> Interpretazione del tutto scorretta	<b>4</b> Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	<b>5</b> Interpretazione schematica e/o parziale	<b>6</b> Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	<b>7-8</b> Interpretazione corretta, sicura e approfondita	<b>9</b> Interpretazione precisa, approfondita e articolata	<b>10</b> Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>							
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	<b>0-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>15-16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>17-18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>19-20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali		
<b>INDICATORE 2</b> -Ricchezza e padronanza lessicale -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>0-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori l sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	<b>11-13</b> Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o non di punteggiatura	<b>14-16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>17-18</b> Lessico appropriato Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>19-20</b> Lessico vario e articolato Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura		
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>0-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-13</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>14-16</b> Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>17-18</b> Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>19-20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale		
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>0 - 3</b> Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	<b>4</b> Individuazione confusa e /o approssimativa di tesi e argomentazioni	<b>5</b> Individuazione semplice e parziale di, tesi e argomentazioni	<b>6</b> Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	<b>7 - 8</b> Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	<b>9</b> Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	<b>10</b> Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>0- 6</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>12</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>13-14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>15- 16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>17- 18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>19-20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>0- 3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>5</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>6</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>7- 8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità

<b>INDICATORI</b>		<b>DESCRITTORI</b>							
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	<b>0-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>11-14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>15-16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>17-18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>19-20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali			
<b>INDICATORE 2</b> -Ricchezza e padronanza lessicale -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>0-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>11-13</b> Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o non di punteggiatura	<b>14-16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>17-18</b> Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>19-20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura			
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>0-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>11-13</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	<b>14-16</b> Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	<b>17-18</b> Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona	<b>19-20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale			
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrase	<b>0 - 3</b> Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase assenti o del tutto inadeguati	<b>4</b> Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase non adeguati	<b>5</b> Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase non del tutto adeguati	<b>6-7</b> Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase adeguati	<b>8</b> Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase appropriati	<b>9</b> Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrase appropriati ed efficaci	<b>10</b> Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrase efficaci ed originali	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>0- 6</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>11-12</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>13-14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>15- 16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>17- 18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	<b>19-20</b> Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>0- 3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>5</b> Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>6</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>7- 8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	

VALUTAZIONE INDECIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 10 = \_\_\_\_\_ VALUTAZIONE INVENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 20

FIRMA DELL' INSEGNANTE \_\_\_\_\_

## 5.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUE STRANIERE (COMPRESIONE E PRODUZIONE SCRITTA)

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	___/20
<b>Comprensione del testo</b>	<b>Inadeguata:</b> Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.	1
	<b>Parziale:</b> Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.	2
	<b>Essenziale:</b> Testo compreso nel complesso nei suoi elementi espliciti, ma non sempre quelli impliciti.	3
	<b>Adeguate:</b> Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate.	4
	<b>Completa ed esaustiva:</b> Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione.	5
<b>Interpretazione del testo</b>	Il/La candidato/a non individua i concetti-chiave.	1
	Il/La candidato/a individua parzialmente i concetti-chiave.	2
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave.	3
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente e personale.	5
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	Il/La candidato/a elabora la traccia ed espone le proprie riflessioni in modo scorretto e lacunoso.	1
	Il/La candidato/a elabora la traccia ed espone le proprie riflessioni in modo superficiale e generico.	2
	Il/La candidato/a elabora la traccia ed espone le proprie riflessioni in modo essenziale ma poco organico.	3
	Il/La candidato/a elabora la traccia ed espone le proprie riflessioni in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a elabora la traccia ed espone le proprie riflessioni in modo originale ed articolato.	5
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Uso molto carente e limitato del <b>lessico</b> ; gravi errori di tipo <b>morfo-sintattico</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> nulla; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) inadeguata.	1
	Uso del <b>lessico</b> parziale o ripetitivo; pochi errori <b>morfo-sintattici</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> superficiale; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) confusa.	2
	Uso del <b>lessico</b> essenziale; sporadici errori <b>morfo-sintattici</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> essenziale; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) semplice.	3
	Uso del <b>lessico</b> appropriato; imprecisioni <b>morfo-sintattiche</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> logica e articolata; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) corretta.	4
	Uso del <b>lessico</b> specifico, appropriato e vario; correttezza <b>morfo-sintattica</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> con personali apporti critici; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) ben strutturata.	5
<b>TOTALE PUNTEGGIO PROVA</b>		___/20

## 5.3 GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da

# TABELLE DI CONVERSIONE

## Allegato C

**Tabella 1**  
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

***4. PROGRAMMI***

***DISCIPLINARI***

## ITALIANO

Programmazione annuale – anno scolastico 2022/2023

Prof.ssa Barbara Vercoli

### **Romanticismo**

I tempi, i luoghi e i concetti chiave

La cultura

#### **A. Manzoni**

I Promessi sposi: temi, ambienti e personaggi (ripasso)

Inni sacri: Pentecoste

Ode: Cinque Maggio

#### **G. Leopardi: il primo tra i moderni**

- Vita e pensiero

Le operette Morali

*Dialogo della natura e di un islandese*

*Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi*

I Canti (composizione, struttura, titolo, temi, paesaggio e forma metrica)

- La prima fase della poesia
  - Le canzoni civili
  - Gli Idilli
  - L'Infinito*
  - La sera del dì di festa*
- La seconda fase della poesia
  - I Canti pisano-recanatesi*
  - A Silvia*
  - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (solo lettura)
  - La quiete dopo la tempesta* (solo lettura)
  - Il passero solitario* (solo lettura)
  - Il sabato del villaggio*
- La terza fase della poesia
  - Cenni a La ginestra*

#### **Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (1861-1903)**

I tempi, i luoghi e i concetti chiave

La cultura

- Il positivismo: filosofia ed estetica
- La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo
- I temi della Letteratura e dell'Arte

La Letteratura

- La tendenza al Realismo nel romanzo
- La Scapigliatura
- Il Naturalismo francese
- Il Verismo italiano
- Il Simbolismo (cenni)

L'organizzazione della cultura

- la scuola, l'editoria, la condizione degli intellettuali
- I generi letterari e il pubblico
- Il dibattito sulla lingua

**Realismo, Naturalismo, Verismo** (a cura del prof. T. Airoldi)

- Il Realismo di Flaubert
- Il Naturalismo di Zola e Maupassant

Dal Naturalismo francese al Verismo Italiano

**G. Verga**

- A Catania: la formazione
- A Firenze: *Storia di una capinera*
- A Milano: *Nedda, Vita dei Campi e Rosso Malpelo, Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana (film), Mastro don Gesualdo* (cenni).
- I Malavoglia  
Il titolo e la composizione  
Il progetto letterario e la poetica (l'ideale dell'ostrica)  
Le vicende  
Il tempo della storia e il tempo del racconto (le cinque dita, la Casa del Nespolo)  
Lingua e stile  
Il sistema dei personaggi

**G. Carducci**

- La vita, l'ideologia, la cultura e la poetica
- La metrica barbara
- *Rime nuove, Odi barbare, Rime e Ritmi*  
*Pianto antico*  
*San Martino*  
*Piemonte*

**G. Pascoli**

- La vita tra il nido e la poesia
- La poetica del fanciullino
- Myricae: onomatopea e fonosimbolismo  
*X Agosto*  
*Novembre*

**G. d'Annunzio**

- Una vita fuori dai canoni (il primo divo fuori dai mass media)
- L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del Superuomo
- Le *Laudi* e la produzione tarda

*La pioggia nel pineto*  
*I pastori*

- I romanzi  
*Il Piacere*, (ovvero l'estetizzazione della vita)  
*Andrea Sperelli* (il Verso è tutto)

## L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie

La cultura e l'immaginario

- La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario
- I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inefficienza

La Letteratura

- Il modernismo
- Le Avanguardie

### Crepuscolari e Vociani

## Decadentismo

### L. Pirandello

- La vita e le opere
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani  
*Il fu Mattia Pascal*  
La composizione e la vicenda  
La struttura e lo stile  
I temi principali  
L'umorismo (“*Maledetto sia Copernico*” – premessa seconda; “*Lo strappo nel cielo di carta*” – cap XII)
- Relativismo gnoseologico  
*Uno, nessuno e centomila*
- Dall'umorismo al surrealismo  
*Le Novelle per un anno* (struttura, titolo e temi)  
*Il treno ha fischiato* (riassunto)  
*Ciàula scopre la luna* (riassunto) cfr con *Rosso Malpelo* (Verga)
- La fase del grottesco  
*Così è (se vi pare)* (“*Io sono colei che mi si crede*” cenni)
- Il teatro nel teatro  
*Sei personaggi in cerca d'autore*

### I. Svevo

- La vita e le opere
- La cultura e la poetica
- Caratteri dei romanzi sveviani  
*Una vita*: vicenda, temi e soluzioni formali (cenni)  
*Senilità*: un “quadrilatero perfetto” di personaggi (cenni)  
*La coscienza di Zeno* (lettura integrale)
- La situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo
- L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo
- La vicenda (*il fumo e la morte del padre - il matrimonio, la moglie e l'amante - Zeno e il suo antagonista - la psicoanalisi - lo schiaffo - l'atto mancato*)
- Il significato della conclusione del romanzo

## Dall'Ermetismo al Neorealismo

La cultura e l'immaginario

## **G. Ungaretti**

- La vita, la formazione, la poetica

*L'Allegria*

- La poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo

*Veglia*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

*Soldati*

## **E. Montale**

- La vita e le opere

*Ossi di Seppia*

*Non chiederci la parola*

*Meriggiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Le Occasioni* (cenni)

*Satura*

*Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

## **S. Quasimodo**

- La vita e le opere

*Ed è subito sera*

*Milano 1943*

*Alle fronde dei salici*

*Uomo del mio tempo*

## **U. Saba**

- La vita e le opere

*Trieste*

*Città vecchia*

*Goal*

*Ulisse*

*La capra*

## **A. Merini** (cenni)

## **Il Neorealismo nella Letteratura e nel Cinema**

- I. Calvino
- B. Fenoglio
- P. Levi
- P.P. Pasolini
- C. Pavese
- E. Vittorini

## **Dante, Il Paradiso**

canti I, III, V (vv.97-111), VI, XI, XII (fino al v. 129), XV (vv. 1-45), XVII (vv. 46-69, 121-142).

Dantedi, 25 marzo 2023

- Le perifrasi dantesche per indicare Dio

- Il volgare illustre
- Itinerari nella Commedia
- Dante nella poesia del Novecento

A. Cazzullo, Mondadori, settembre 2020, A riveder le stelle (collegamenti con l'attualità).

**TESTO IN ADOZIONE:**

Jacomuzzi, Dughera, Jacomuzzi, Dante, La Divina Commedia, ed. Sei

Baldi, Giusso, Razzetti, Il piacere dei testi, Paravia Pearson, vol. 1-2-3-4

Baldi, Giusso, Razzetti, Favatà, Zaccaria, Imparare dai classici a progettare il futuro, Paravia, vol 3C e 3B

Ibidem, Leopardi il primo dei moderni (fascicolo)

I rappresentanti di classe

La Docente,  
Prof.ssa Barbara Vercoli

## **STORIA**

*Programmazione annuale – anno scolastico 2022/2023*

Prof. Tommaso Passerini

### **La Prima guerra mondiale**

- \* Un'Europa priva di equilibrio: il sistema delle alleanze
- \* Le cause del conflitto
- \* Il primo anno di guerra (1914) e la trincea
- \* L'Italia e il dibattito fra interventisti e neutralisti
- \* L'anno cruciale (1917)
- \* La fine del conflitto (1918)
- \* La nuova Europa dei trattati di pace
- \* Le condizioni di pace della Germania
- \* Il bilancio della guerra

### **La Rivoluzione russa**

- \* La Russia prima della Rivoluzione
- \* Lenin e le tesi di aprile
- \* La Rivoluzione d'ottobre
- \* La guerra civile
- \* La nascita dell'Urss

### **Il fascismo**

- \* L'Italia del dopoguerra e la crisi del liberalismo
- \* I Fasci di combattimento
- \* La marcia su Roma e la conquista del potere (fonti: Il discorso di insediamento di Mussolini, 16 novembre 1922)
- \* Il delitto Matteotti e l'instaurazione del Regime (fonti: il discorso di Mussolini del 3 gennaio '25)
- \* Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso
- \* La conquista dell'egemonia culturale e la scuola come mezzo di controllo
- \* I rapporti con la Chiesa: i Patti Lateranensi
- \* L'opposizione al fascismo
- \* La politica estera e le leggi razziali

### **La crisi del '29**

- \* Il "giovedì nero" di Wall Street
- \* Gli effetti in Europa: il caso della Germania
- \* Il New Deal e la ripresa americana

## **Il nazismo**

- \* La fine della Repubblica di Weimar
- \* Il nazismo al potere
- \* La Germania nazista
- \* Lo Stato totalitario
- \* La politica economica ed estera
- \* La politica razziale
- \* L'ideologia nazista

## **Altri totalitarismi**

- \* Lo stalinismo in Unione Sovietica
- \* La guerra civile in Spagna

## **La Seconda guerra mondiale**

- \* Verso il conflitto: l'espansione nazista in Europa
- \* La guerra lampo (1939-1940)
- \* La "guerra parallela" dell'Italia
- \* Il conflitto si allarga: l'intervento americano (1941)
- \* La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-1943)
- \* Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943)
- \* La Resistenza in Europa (1943-1944)
- \* La sconfitta del nazismo e la fine della guerra (1944-1945)
- \* La conclusione del conflitto nel Pacifico
- \* La Shoah: la soluzione finale del problema ebraico
- \* La conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico
- \* Le due guerre mondiali: un confronto e un bilancio

## **L'Italia dalla caduta del fascismo alla Liberazione**

- \* Il Centro-Nord: l'occupazione nazi-fascista e la Resistenza
- \* L'Italia liberata

## **La Costituzione italiana**

- \* La storia della Costituzione
  - La Costituente
- \* I principi fondamentali
- \* Le istituzioni della Repubblica italiana

## **TESTO IN ADOZIONE**

Storia. Nuovi programmi. Giardina, Sabbatucci, Vidotto.  
Editori Laterza

I rappresentanti di classe

Il Docente,  
Prof. Tommaso Passerini

## **FILOSOFIA**

*Programmazione annuale - anno scolastico 2022/2023*

Prof. Tommaso Passerini

### **Fichte**

- \* La “Dottrina della scienza”
- \* Il pensiero politico (Discorsi alla nazione tedesca)

### **Hegel**

- \* I capisaldi del sistema
- \* La dialettica
- \* La Fenomenologia dello spirito
  - Coscienza
  - Autocoscienza
- \* L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
  - Spirito soggettivo
  - Spirito oggettivo
  - Spirito assoluto

### **Feuerbach**

- \* Rovesciamento rapporti di predicazione
- \* Critica alla religione

### **Marx**

- \* Caratteristiche generali del marxismo
- \* Critica allo Stato moderno e al liberalismo
- \* Critica all’economia borghese
  - Alienazione
- \* Il materialismo storico
  - Struttura
  - Sovrastruttura
  - La dialettica della storia
- \* Il Manifesto del partito comunista
- \* Il capitale
  - Merce, lavoro, plusvalore
  - Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- \* Rivoluzione e dittatura del proletariato
- \* La società comunista

### **Bergson**

- \* Tempo e durata
  - Tempo della scienza
  - Tempo della vita

## **Schopenhauer**

- \* Il “Velo di Maya”
- \* Il mondo come volontà e rappresentazione
  - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- \* Il pessimismo
  - Dolore
  - Piacere
  - Noia
- \* Le vie della liberazione dal dolore

## **Nietzche**

- \* Caratteri generali del pensiero e della scrittura di Nietzche
- \* Il periodo giovanile
  - La nascita della tragedia
  - Apollineo e dionisiaco
- \* La filosofia del mattino
  - La morte di Dio
- \* Così parlò Zarathustra
  - Il superuomo
  - L’eterno ritorno
  - La volontà di potenza
- \* Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
- \* Il nichilismo

## **Freud**

- \* La rivoluzione psicanalitica
- \* La realtà dell’inconscio e le vie per accedervi
  - \* **La scomposizione psicanalitica della personalità**
  - L’Es
  - Super io
  - Io
- \* Sogni, atti mancati, sintomi nevrotici
- \* La teoria della sessualità
  - Il complesso di Edipo – Elettra
  - Libido
  - Dottrina della sessualità infantile

## **Arendt**

- \* Le origini del totalitarismo
- \* La banalità del male

## **Sartre**

- \* Esistenza e libertà
- \* Dalla “nausea” all’ “impegno”

**TESTO IN ADOZIONE**

La ricerca del pensiero. Volumi II e III

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Paravia

I rappresentanti di classe

Il Docente,  
Prof. Tommaso Passerini

## LINGUA E CULTURA INGLESE

Programmazione annuale - anno scolastico 2022/2023

Prof.sse Astrid A.M. Bernasconi, Moira Shea

### The Romantic Age (1760-1837)

- **II Generation Romantic Poets**

- John Keats, *La Belle Dame Sans Merci*

- **Mary Shelley**

- Life (William Godwin, Mary Wollstonecraft, Percy Bisshe Shelley)

- *Frankenstein or the Modern Prometheus*: plot, themes, film: *Mary Shelley's Frankenstein* (1994), di Kenneth Branagh. Extract: "A spark of being into the lifeless thing", pp. 399-401 (Amazing Minds 1)

- **Edgar Allan Poe**

- Life and works

- "The Philosophy of Composition"

Tales of imagination and tales of deduction: *The Black Cat*. Extract: "The spirit of perverseness", pp. 117-118 (Enjoy! 1)

### The Victorian Age (1837-1901)

- **Historical and Social Background**

- 1) **UK**

- The Victorian Age

- **Charles Dickens**

- Life and works

- *Hard Times*. Extract: "Nothing but facts"; "Coketown", pp. 82-85 (Amazing Minds 2)

- *A Christmas Carol* adapted for the theatre as a Christmas Pantomime by the Bristol Old Vic (Digital Theatre+)

- cfr. Lewis Carroll's *Alice in Wonderland*: Chapter One (theme of primary education/childhood) + extract: *The Mouse's Tale*, pp. 88-91 (Amazing Minds 2)

- **Oscar Wilde**

- Life and works: short stories for children, all theatre plays, poems: *De Profundis* and *The Ballad of the Reading Gaol*

- *The Picture of Dorian Gray*. Extracts: The Preface, pp. 95-96, Enjoy! 2 e pp. 108-109, Amazing Minds 2 + Chapter 1 + fragment from Chapter 11, pp. 97-98, Enjoy! 2

- *The Importance of Being Earnest* (accenni)
- cfr. R.L. Stevenson's *Dr Jekyll and Mr Hyde* (theme of the double). Extract: pp. 96-98, Amazing Minds 2

### The Age of Anxiety/Modernism (1901-1949)

- **T.S. Eliot**
  - Objective correlative
  - *The Waste Land*: general features. Extract from "The Burial of the Dead", pp. 230-234, Enjoy! 2 and *The Hollow Men*, cfr. Eugenio Montale, pp. 213-215, Amazing Minds 2
- **James Joyce**
  - Themes and techniques
  - *Dubliners*. Extract: "Eveline", pp. 181-185, Enjoy! 2
  - *Ulysses*. Final monologue, extract: "Yes I said yes I will yes", pp. 240-241, Amazing Minds 2
- **Virginia Woolf**
  - Life and main works (*Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse*, accenni a *Orlando* e *Between the Acts*, *A Room of One's Own*)
  - Themes and techniques
  - *Mrs Dalloway*. Extract: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers", pp. 244-245, Amazing Minds 2

### Britain: WW2 and After + the USA: The Great Depression and WW2

- **Dystopian Literature**
  - Themes and techniques
  - George Orwell, *1984*. Extract: Chapter 1.
- **Theatre of the Absurd**
  - Themes and techniques
  - Samuel Beckett, *Waiting for Godot*. Extract: pp. 356-359, Amazing Minds 2
- **Decolonisation and postcolonial literature**
  - Themes and techniques

#### TESTI

#### IN ADOZIONE:

- M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari, *Amazing Minds 1*, Pearson
- M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari, *Amazing Minds 2*, Pearson
- R. Murphy, *English Grammar in Use Intermediate*, CUP

#### MATERIALE

#### EXTRA tratto da:

- S. Ballabio, A. Brunetti, H. Bedell, *Enjoy! 1*, Europass
- S. Ballabio, A. Brunetti, H. Bedell, *Enjoy! 2*, Europass
- E.H. Gombrich, *The Story of Art*, Phaidon

I rappresentanti di classe

Le Docenti,  
Prof.sse Astrid A.M. Bernasconi, Moira Shea

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

*Programmazione annuale - anno scolastico 2022/2023*  
Prof.sse Giorgia Migliore, Marta Sanchez

### El siglo XIX: contexto histórico y cultural

- Hasta los años 70:
  - Prosa: características generales
    - costumbrismo: conservadores Vs progresistas:
      - Estébanez Calderón:
        - ◆ *Escenas andaluzas*, “Toros y ejercicios de la jineta” (fragmento)  
[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/escenas-andaluzas--0/html/ff06d424-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_6.html#I\\_16](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/escenas-andaluzas--0/html/ff06d424-82b1-11df-acc7-002185ce6064_6.html#I_16) (v. anexo)
        - ◆ *Escenas andaluzas*, Dedicatoria [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/escenas-andaluzas--0/html/ff06d424-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html#I\\_2](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/escenas-andaluzas--0/html/ff06d424-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_2) (v. anexo)
      - Larra: “Corridas de toros” (*El Duende Satírico del día*, 31 de mayo de 1828)  
[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/corridas-de-toros--0/html/ff76f7ea-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_0](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/corridas-de-toros--0/html/ff76f7ea-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0) (v. anexo)
    - prosa romántica:
      - *Las leyendas* de Gustavo A. Bécquer: *Los ojos verdes* (v. anexo)
    - prosa realista:
      - *Pepita Jiménez* de Juan Valera (p.277)
  - Poesía: características generales
    - poesía romántica:
      - José de Espronceda: Canción del pirata (p.232)
      - José de Zorrilla:
        - ◆ Don Juan Tenorio: fragmentos de Parte I: acto I escena XII, acto IV escena I, escena III; Parte II: acto III escena II, escena III
    - poesía posromántica:
      - Gustavo A. Bécquer: Rimas XXI, XXIII, LIII (p. 240, 241, 243)
- Hasta 1898
  - Prosa: características generales
    - desarrollos del realismo: naturalismo y novela de tesis
      - Benito Pérez Galdós: fragmento de *Fortunata y Jacinta*: el primer encuentro entre Juan y Fortunata (p.280)
      - Leopoldo Alas, Clarín:
        - ◆ *La Regenta*: incípit cap. 1 la Ciudad de Vetusta (v. anexo, *La literatura en tu tiempo*)
        - ◆ *La Regenta*: fragmento cap. 3 Confesión general (v. anexo, *La literatura en tu tiempo*)

### La crisis de fin de siglo: contexto histórico y cultural

- Modernismo y generación del 98: dos caras de una crisis: marco teórico general

- Rubén Darío:
  - *Prosas profanas*: La Sonatina (p. 313)
  - *Cantos de vida y esperanza*: Melancolía [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cantos-de-vida-y-esperanza/html/fee156ea-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#l\\_46](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cantos-de-vida-y-esperanza/html/fee156ea-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_46)
- Miguel de Unamuno: fragmentos de *Niebla* cap. XXXI (p. 331, 332)
- Antonio Machado:
  - *Soledades, galerías y otros poemas*: Es una tarde cenicienta y mustia
  - *Campos de Castilla*: Caminante son tus huellas
- Juan Ramón Jiménez:
  - *Eternidades*: Vino, primero, pura (p.320)
  - *Platero y yo*: íncipit (p. 321)

### El siglo XX: contexto histórico y cultural

- Hasta la guerra civil
  - Marco teórico general de las vanguardias y la Generación del 27
  - Federico García Lorca:
    - *Poema del cante jondo*: La guitarra [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poema-del-cante-jondo-785126/html/18cc3c66-f933-48e8-8527-a33f6672c0bd\\_2.html#l\\_4](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poema-del-cante-jondo-785126/html/18cc3c66-f933-48e8-8527-a33f6672c0bd_2.html#l_4)
    - *Poeta en Nueva York*: La aurora (p. 400)
- La posguerra
  - Contexto histórico y cultural y marco teórico general de la prosa, el tremendismo
  - Camilo José Cela
    - *La familia de Pascual Duarte*: fragmento cap. 1 (p. 474), fragmento cap. 12 (p.475)
    - *La colmena*: fragmento cap. 1 (p. 477)
- El “boom” hispanoamericano: repaso de las claves de la cultura hispanoamericana y marco teórico general del boom
  - Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*: fragmento cap. 1 (v. anexo)

### Approfondimenti

- Los incas y Machu Picchu (preparazione alla mostra MUDEC)
- Esposizioni degli studenti sui seguenti periodi della storia dei paesi ispanofoni:
  - 1808-14 José Bonaparte. Guerra de Independencia
  - 1810-25 Levantamiento e independencia de colonias americanas
  - 1873 Primera República
  - 1898 Independencia últimas colonias: Cuba y Filipinas
  - 1931 Segunda República
  - 1936-39 Guerra Civil
  - 1939-75 Dictadura Franco
  - 1978 Constitución. Monarquía constitucional. Elecciones democráticas
  - 1981 Golpe de estado fallido, el 23 F
  - 1986 Ingreso UE
  - 2004 Atentados de células yihadistas (11M)
  - 1968-2010 ETA
  - terrorismo
- Joaquín Sorolla

Libro in adozione: Garzillo-Ciccotti, *ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días*, Zanichelli.

I rappresentanti di classe

Le Docenti,  
Prof.sse Giorgia Migliore, Marta Sanchez

## LINGUA E CULTURA FRANCESE

Programmazione annuale – anno scolastico 2022/2023

Prof. Tommaso Airoidi, Marie Ouvrard

**LE ROMANTISME** - Quadro letterario completo, temi principali e aspetti socio-storico-culturali, caratteristiche distintive e differenze tra *Pré-Romantisme* e *Romantisme*, contrapposizione con Illuminismo e Classicismo, *engagement politique*.

- **Victor Hugo:** autore, opere, temi e stile. Breve excursus sul teatro romantico e sulla riforma del teatro. Lettura e analisi della poesia *Clair de lune* con enfasi sui concetti di *exotisme* e *nature*. Lettura e analisi di estratti dai romanzi *Notre-Dame de Paris* (p.376) et *Les Misérables* (p.379) con particolare focus sull'attenzione rivolta alle classi sociali indigenti e relativi legami con Dickens.
- **Honoré de Balzac:** autore e opere, temi e stile. Excursus sulla *Comédie Humaine*: lettura e analisi di un estratto dell'*Avant-propos à la Comédie Humaine* (fotocopia). Lettura e analisi di estratti dai romanzi *Le Père Goriot* (p.392) e *La Peau de Chagrin* (p.393). Apertura verso il realismo e approfondimento sul determinismo, differenze con la *Divina Commedia* di Dante, studi zoologici e concetto di *théâtre social*.
- **Stendhal:** cenni, apertura verso il realismo.
- **Prosper Mérimée:** autore, temi e stile. Lettura integrale e analisi del romanzo *La Vénus d'Ille* (1837), l'ingresso del fantastico e del mistero nella letteratura francese, concetto di *exotisme géographique*.

**LE REALISME** - Quadro letterario completo, tematiche e aspetti socio-storico-culturali, l'avvento della classe operaia, il positivismo e il determinismo, influenze di Balzac e Stendhal, uso del discorso indiretto libero.

- **Gustave Flaubert:** autore e opere, temi e particolare attenzione allo stile, pessimismo, figura dell'antieroe, stile indiretto libero. Lettura integrale e analisi del romanzo *Madame Bovary* (1857).

**LE NATURALISME** - Quadro letterario completo, tematiche e aspetti socio-storico-culturali, passaggio da Realismo a Naturalismo, i fratelli Goncourt, declino del movimento, contatti con la letteratura italiana: Giovanni Verga e il Verismo.

- **Emile Zola:** autore e opere, temi e stile, i concetti di *mimesis* e *ekphrasis*, il ruolo dello scrittore naturalista tra osservazione e sperimentazione, tensione tra scientismo e tentazione visionaria, l'impressionismo. Lettura e analisi di un estratto del *Roman Expérimental* (fotocopia). Il ciclo dei *Rougon-Macquart*. Lettura di estratti tratti dai romanzi *L'Assommoir* (p.56-57) e *Germinal* (p.64). Implicazioni politiche: l'Affaire Dreyfus. Approfondimento sul contesto storico-culturale, lettura di un estratto dell'articolo *J'accuse* (fotocopia) e analisi contenutistica e stilistica.

**LE PARNASSE** - Quadro letterario completo, tematiche e aspetti socio-storico-culturali, il concetto de *L'art pour l'art*, il distacco dal realismo, influenze sulla letteratura europea.

- **Théophile Gautier**: cenni.

**LE SYMBOLISME ET LA DECADENCE** - Quadro letterario completo, tematiche e aspetti socio-storico-culturali, il distacco dal realismo e dal naturalismo, passaggio da *Décadence* a *Symbolisme*, l'uso del simbolo e della sinestesia.

- **Charles Baudelaire**: autore e opere, temi, stile e influenza, i paradisi artificiali e la doppia postulazione, concetto di *spleen*, sinestemie, struttura e temi de *Les Fleurs du Mal*. Lettura e analisi delle poesie *Spleen IV*, *L'Albatros*, *Correspondances*, *Le Vin de l'Assassin*.
- **Paul Verlaine**: autore e opere, temi e stile, approfondimento sulla poetica, rapporto con la musica. Lettura e analisi delle poesie *Le ciel est, par-dessus le toit* e *Art Poétique*. Storia d'amore con Rimbaud e implicazioni artistiche: visione del film *Poeti dall'inferno* (1995).
- **Arthur Rimbaud**: autore e opere, temi e stile, approfondimento sulla poetica, il paradosso dello studio delle sue opere, il poeta veggente e visionario, le vocali. Lettura e analisi delle poesie *Le dormeur du val* et *Lettre du Voyant*. Storia d'amore con Verlaine e implicazioni artistiche.

#### LA POÉSIE DU XXE SIÈCLE

- **Guillaume Apollinaire**: autore e opere, temi, stile, innovazioni poetiche, la punteggiatura, i calligrammi, il rapporto con l'arte, lo scrittore al fronte e il rapporto con la guerra. Lettura e analisi delle poesie *Le pont Mirabeau* e *Il pleut*.

**LE SURREALISME** - lineamenti generali, concetto di realismo e surrealismo, passaggio dal dadaismo al surrealismo, principi di scrittura surrealista, il gioco del *cadavre exquis*, concetto di *écriture automatique*, peculiarità nella *mise en page*, estremismo e conseguente brevità del movimento, influenza sugli autori successivi, legami col Futurismo italiano.

- **André Breton**: autore e opere, temi e stile, il manifesto del surrealismo, ruolo di capofila del movimento. Lettura e analisi di un estratto del *Manifeste du Surréalisme* (p.164).

#### LE ROMAN DU XXE SIÈCLE

- **Marcel Proust**: autore e opere, temi e stile, la tecnica narrativa, il rapporto con il tempo e la memoria, il punto di vista, le intermittenze del cuore, la memoria involontaria, il flusso di coscienza. Lettura e analisi de *La Petite Madeleine* (p.181).

#### L'EXISTENTIALISME

- **Jean-Paul Sartre**: autore e opere, temi e stile, ruolo politico. Lettura e commento di un estratto dal testo *L'Existentialisme est un humanisme* (p.253).

#### LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

- **Samuel Beckett**: autore e opere, temi e stile. Lettura e commento di un estratto del testo *En attendant Godot* (p.284-285).
- **Eugène Ionesco**: autore e opere, temi e stile. Lettura integrale e analisi della pièce *Rhino-céros* (1959).

## LA POÉSIE CONTEMPORAINE

- **Jacques Prévert:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia *Les Enfants qui s'aiment* (1951).

## LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE: LE CAS DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE ET LA NÉGRITUDE

- **Ahmadou Kourouma:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di un estratto del romanzo *Le Soleil des Indépendances* (fotocopia).

**TESTO IN ADOZIONE:** MARIE-CHRISTINE JAMET, *PLUMES. LETTRES, ARTS ET CULTURES* (VOLUMI 1 E 2), VALMARTINA.

I rappresentanti di classe

I docenti,  
Tommaso Airoidi, Marie Ouvrard

## LINGUA E CULTURA TEDESCA

Programmazione annuale - anno scolastico 2022/2023

Prof.sse Alessandra Volontè, Sabine Priemer

**ROMANTIK** - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive e differenze tra *Früh- und Spätromantik*.

- **Novalis**: autore e opere, temi e stile, *die blaue Blume*. Lettura e analisi di un estratto dell'*I. Hymne an die Nacht* (pp.112-113).
- **Brüder Grimm**: autori e opere, il genere del *Märchen* e il suo ruolo all'interno della *Spätromantik*. Lettura e analisi di *Sterntaler* (p.117).
- **E.T.A. Hoffmann**: autore e opere, temi e stile. Lettura integrale estiva di *Der Sandmann*.
- **J. von Eichendorff**: autore e opere, temi e stile, la *Wanderlust*. Lettura e analisi di *Der frohe Wandersmann*, tratta da *Aus dem Leben eines Taugenichts* (p.119) e *Lockung* (fotocopia).

**VORMÄRZ E JUNGES DEUTSCHLAND** - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive con particolare attenzione alla connotazione politica e sociale dei movimenti letterari del periodo, riferimenti a *Der Manifest der Kommunistischen Partei* di Marx e Engels.

- **G. Büchner**: autore e opere, temi e stile, il ruolo del determinismo. Lettura e analisi di estratti da *Woyzeck (Das Märchen der Großmutter)*, p.154).
- **H. Heine**: autore e opere, temi e stile, il passaggio dal Romanticismo al Vormärz. Lettura e analisi di:
  - *Loreley* (p.158)
  - *Das Fräulein stand am Meere* (p.160)
  - *Die schlesischen Weber* (p.161)

**REALISMUS UND NATURALISMUS** - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive, differenze tra Realismo e Naturalismo con particolare attenzione alle teorie di Arno Holz, cenni a *Die Weber* di G. Hauptmann.

- **T. Fontane**: autore e opere, temi e stile, il concetto di *bürgerlich-poetischer Realismus*. Lettura e analisi di un estratto da *Effi Briest* (pp.175-176).

**DEKADENZ UND JAHRHUNDERTWENDE** - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive del panorama culturale del periodo e *Zeitgeist*.

- **IMPRESSIONISMUS**: caratteristiche distintive del movimento, la tecnica dell'*innerer Monolog*
  - **A. Schnitzler**: autore e opere, temi e stile, cenni a *Leutnant Gustl*.
- **SYMBOLISMUS**: caratteristiche distintive del movimento con particolare attenzione al concetto di *Dekadenz*

- **R.M. Rilke:** autore e opere, temi e stile, il concetto di *Dinggedicht*. Lettura e analisi di *Der Panther* (p.207).
- **H. von Hofmannsthal:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di *Die Ballade des äußeren Lebens* (p.210).
- **T. Mann:** autore e opere, temi e stile. Lettura integrale estiva dei primi due capitoli di *Tonio Kröger*, approfondimento estratti a pp.214-216.

**EXPRESSIONISMUS** - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive del movimento.

- **G. Heym:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di *Der Gott der Stadt* (pp.232-233).
- **F. Kafka:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di:
  - Estratto da *Die Verwandlung* (pp.241-243)
  - Parabola *Vor dem Gesetz* tratta da *Der Prozess* (pp.246-247)

**DRITTES REICH** - Quadro letterario e socio-storico-culturale, con particolare attenzione agli eventi che hanno portato all'ascesa di Hitler e alle persecuzioni politiche e razziali. Approfondimento su *die Sprache des Nationalsozialismus*.

- LA LETTERATURA DELL'ESILIO:
  - **B. Brecht:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di *Mein Bruder war ein Flieger* (p. 355). Caratteristiche del teatro epico e cenni a *Leben des Galilei*.
- PERSECUZIONI NAZIONALSOCIALISTE E OLOCAUSTO:
  - **P. Celan:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di *Todesfuge* fornita in fotocopia dall'insegnante.

**DEUTSCHLAND NACH DEM II. WELTKRIEG** - Quadro socio-storico-culturale con particolare attenzione alla storia della Germania dopo la Seconda Guerra Mondiale (Germania divisa, Muro di Berlino, Riunificazione). Vita nella DDR e *Wende*: lettura di estratti da *Zonenkinder* di Jana Hensel.

**TESTO IN ADOZIONE:** MARIA PAOLA MARI, *FOCUS KONTEXTE NEU, CIDEB*

I rappresentanti di classe

Le Docenti,  
Prof.sse Alessandra Volontè, Sabine Priemer

## LINGUA E CULTURA CINESE

Programmazione annuale - anno scolastico 2022/2023

Prof.sse Carlotta Martucci, Lai Ha Law

- **I ROMANZI DI EPOCA MING:** quadro letterario e socio-storico-culturale della dinastia in oggetto, con focus sui Romanzi “Sul bordo dell’Acqua”, “Il romanzo dei tre regni” e “Viaggio in Occidente” (pp. 130-131, pp183).  
**Autori:** 施耐庵, 罗贯中 e 吴承恩. (fotocopie consegnate dal docente).  
吴承恩 e opera “西游记”: focus sui personaggi e sulla filosofia del testo.  
Lettura e analisi dell’incipit del 金瓶梅 (cap. 9 *Cultura Cinese*).
- **I ROMANZI DI EPOCA QING:** focus sul romanzo “Sogno della camera rossa”. Analisi del contesto storico, trama e personaggi di “红楼梦”. (cap. 9 *Cultura cinese*, fotocopie consegnate in classe, pp. 186-187).  
**IL DECLINO DELLA DINASTIA QING:** 鸦片战争: Le Guerre dell’Opio. (pp. 189-190-194).
- **L’ERA REPUBBLICANA E LA RIVOLUZIONE DELLA NUOVA LETTERATURA:**  
**新文学革命.**  
**Nascita del partito comunista e Partito Nazionalista.**  
Autori: 胡适 e 鲁迅. (pp. 296 *Letteratura cinese*, fotocopie consegnate in classe, pp 211-212).  
**IL RACCONTO MODERNO:** 鲁迅 e introduzione all’opera “Diario di un pazzo”. (“狂人日记”).  
Autore: 老舍: vita, opere principali e stile. (pp 224) Focus opera “二马”. (pp 227).
- **IL GRANDE TIMONIERE DELLA CINA:** 毛泽东。Mao Zedong, linea politica e di pensiero. Il ruolo della letteratura al servizio del popolo e della politica. (pp 246)  
Autori: 毛泽东: Estratti dell’introduzione de “I discorsi sull’arte e letteratura di Yan’An.” (fotocopie fornite dal docente).  
La propaganda rivoluzionaria, I manifesti di propaganda e Le canzoni rosse.
- **L’ERA DI TRANSIZIONE POST MAO:** inquadramento storico-politico culturale del periodo in oggetto.  
Focus sulla vita letteraria nella repubblica popolare cinese a partire dal 1978.  
朦胧诗 “La poesia oscura”: principali esponenti e studio del linguaggio espressivo

trasmesso.(pp.336 *Letteratura cinese*, pp 286).

Autori: Gu Cheng, Bei Dao: analisi dello stile, pensiero e opere.

Poesia di Gu Cheng: “一代人” (pp 288 e materiale fornito dal docente).

Poesia di Bei Dao: “回答” (pp 291 e materiale consegnato dal docente).

- **L'ERA DI DENG XIAOPING:** periodo storico-culturale.

La letteratura della riforma e la letteratura delle radici(寻根文学). Principali esponenti e autori delle suddette correnti letterarie. (pp 329,332-333).

Autore: 莫言 (pag 336-341 + materiale fornito dal docente, pp 340-341).

- **SIMULAZIONI PROVE HSK3**

Focus grammaticale: 趋向补语

#### **TESTI IN ADOZIONE:**

T. Rossi e C. Rambaldini, *Scopri e conosci la Cina*, HOEPLI.

W. Idema, *Letteratura cinese*, CAFOSCARINA;

A.Lavagnino, *Cultura cinese. Segno, scrittura e civiltà*, CAROCCI EDITORE;

Materiale fornito dai docenti.

I rappresentanti di classe

Le Docenti,  
Prof.sse Carlotta Martucci, Lai Ha Law



## **MATEMATICA**

*Programmazione annuale - anno scolastico 2022/2023*

Prof.ssa Simona Scolamiero

Limiti: definizione, proprietà.

Calcolo di forme indeterminate infinito su infinito e zero su zero.

Teorema di unicità del limite e sue applicazioni.

Definizione di asintoti orizzontali e verticali e sue applicazioni a grafici di funzioni reali.

Definizione di intorno destro e intorno sinistro di un punto.

Definizione della continuità di una funzione in un punto e deduzione della continuità di funzioni reali.

Definizione di derivabilità di una funzione.

Significato geometrico della derivata di una funzione.

Rapporto tra derivabilità e continuità di una funzione.

Punti di non derivabilità.

Calcolo di derivate di funzioni polinomiali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche e di funzioni composte.

Definizione di integrale.

Significato geometrico dell'integrale definito di una funzione continua in un intervallo dato  $[a,b]$

Proprietà e calcolo degli integrali di funzioni polinomiali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche e di funzioni composte.

**TESTO IN ADOZIONE:**

Leonardo Sasso, “Colori della matematica- edizione azzurra, Vol.5”, DeA Scuola

I rappresentanti di classe

La Docente,  
Prof.ssa Simona Scolamiero

## **FISICA**

*Programmazione annuale – anno scolastico 2022/2023*

Prof.ssa Maria Antonia Federico

### **CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB:**

- Corpi elettrizzati e loro interazione;
- conduttori e isolanti induzione elettrostatica e interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione;
- legge di Coulomb.

### **CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE:**

- Concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico e le linee di campo;
- energia potenziale elettrica e differenza di potenziale;
- condensatori e capacità.

### **CORRENTE ELETTRICA:**

- L'intensità di corrente elettrica, resistenza elettrica e leggi di Ohm;
- forza elettromotrice, circuiti elettrici a corrente continua e potenza elettrica.

### **IL CAMPO MAGNETICO:**

- Magneti e loro interazioni; campo magnetico e linee di campo;
- campo magnetico delle correnti e interazione corrente magnete.

### **INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE:**

- Corrente indotta, legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz;
- propagazione delle onde elettromagnetiche.

### **RELATIVITÀ RISTRETTA:**

- Il principio della relatività;
- Postulati di Einstein e gli effetti della relatività ristretta sul tempo e sullo spazio (cenni).

### **TESTO IN ADOZIONE:**

Caforio, Ferilli - "Fisica. Lezione per lezione", LE MONNIER SCUOLA.

I rappresentanti di classe

La Docente,  
Prof.ssa Maria Antonia Federico



## SCIENZE NATURALI

Programmazione annuale – anno scolastico 2022/2023

Prof.ssa Chiara Cecchi

**SCIENZE DELLA TERRA** – La tettonica delle placche, climi e riscaldamento globale, cambiamenti climatici

- **La tettonica delle placche:** Placche litosferiche, margini delle placche (convergenti, divergenti, trasformati), pieghe e faglie, teoria della tettonica delle placche.
- **La storia della Terra e della vita:** datazione geologica, storia della Terra e della vita dal Precambriano al Quaternario
- **Dinamica dell'atmosfera e climi:** fenomeni atmosferici e climi sul pianeta
- **I cambiamenti climatici** anche con una parte svolta con metodologia CLIL

**CHIMICA ORGANICA:** idrocarburi e derivati, le biomolecole, cenni di metabolismo cellulare, DNA e biotecnologie.

- **Idrocarburi e derivati:** la chimica del carbonio, principali gruppi funzionali, composizione chimica, reattività, esempi.
- **Le biomolecole:** carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici: funzioni, caratteristiche e proprietà fisiche e chimiche, esempi.
- **Metabolismo cellulare:** cenno alla respirazione cellulare, fermentazioni (alcolica e lattica), fotosintesi clorofilliana.
- **DNA e biotecnologie:** struttura e funzione del DNA, duplicazione, trascrizione e traduzione, regolazione. Tecnologie del DNA ricombinante, le biotecnologie per l'ambiente, l'agroalimentare e la medicina.

### TESTI IN ADOZIONE:

1. M. Santilli "Orizzonte Terra, secondo biennio e quinto anno", Pearson;
2. S. Klein "Il racconto delle scienze naturali", Zanichelli.

I rappresentanti di classe

La Docente,  
Prof.ssa Chiara Cecchi

## STORIA DELL'ARTE

Programmazione annuale – anno scolastico 2022/2023

Prof.ssa Giulia Zaffaroni

### Il Cinquecento

- Raffaello
- Il Rinascimento Veneto
- Il Manierismo

### Il Barocco

- Arte e controriforma; sintesi teorica, cenni di architettura - Bernini; Borromini
- L'Accademia degli Incamminati: Annibale Carracci
- Bernini: confronto con Canova
- Caravaggio (*Canestra di frutta; Il ciclo di san Matteo del Caravaggio nella cappella Contarelli; David con la testa di Golia, ca 1609-1610*)

### Il Neoclassicismo

- I presupposti teorici e Winckelmann
- Antonio Canova (*Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Le tre Grazie*) - Confronto con Bernini
- La pittura neoclassica: Jacques Louis David (*Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo, 1800-1801*)
- Goya (*Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Maja desnuda; Maja vestida; Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio; Saturno divora un figlio*)

### Il Romanticismo

- I presupposti teorici e il confronto col Neoclassicismo
- Romanticismo Tedesco, Inglese, Francese, Italiano
- Friedrich (*Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rügen*)
- Constable (*Barca in costruzione presso Flatford; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*), Turner (*Bufera di neve- Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore, velocità; Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*)
- Gericault (*La zattera della Medusa; Alienati con monomania*), Delacroix (*La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo*)
- Hayez (*Il bacio*)

### Il Realismo

- Clima culturale, presupposti teorici
- Courbet (*Gli Spaccapietre; Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore*), Daumier (*Gargantua; Il vagone di terza classe*), Millet (*L'Angelus; Le spigolatrici*)

## **L'Impressionismo**

- Presupposti teorici, cambiamenti sociali, nascita della fotografia
- Manet (*Colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergère*)
- Monet (*Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen; Ninfee*), Degas (*La lezione di danza; L'assenzio*), Renoir (*Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*)

## **Il Postimpressionismo**

- Cézanne (*La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; I giocatori di carte; Nature morte; Le grandi bagnanti; La montagna Sainte Victoire*)
- Gauguin (*Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Van Gogh (*I mangiatori di patate; Girasoli; Notte stellata; La chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi; Mandorlo in fiore*)

## **Primo Novecento**

- Belle Époque e Art Nouveau
- Klimt (*Ritratti; Giuditta I e Giuditta II; Il bacio*)

## **Le Avanguardie**

- I Fauves - Matisse (*Lusso, calma e voluttà; Donna con cappello; La danza; Papiers découpés*)
- Munch (*La fanciulla malata; Il Fregio della vita; Sera nel corso Karl Johann; L'Urlo*)
- Espressionismo - Kirchner e Die Brücke (*Marzella; Strada a Berlino*)
- Cubismo - Picasso (*Periodo blu; Periodo rosa; Cubismo analitico; Cubismo sintetico; Periodo classico; Periodo surrealista; Sperimentazioni; Les Femmes d'Alger; Guernica*), Braque
- Futurismo - Marinetti, Boccioni (*La città che sale; La strada entra nella casa; Forme uniche della continuità nello spazio*)
- Dada - Duchamp
- Surrealismo - Magritte (*Ceci n'est pas une pipe; La condizione umana I; L'impero delle luci*)
- Astrattismo - Kandinskij (*Senza titolo - Primo acquerello astratto; Composizione VIII; Blu cielo*), Klee (*Strada principale e strade secondarie*), Mondrian (*Alberi; Composizione in rosso, blu e giallo*)
- Metafisica - De Chirico (*Le Muse inquietanti; Piazza d'Italia*)

## **L'arte del dopoguerra**

- Fontana e lo Spazialismo
- Warhol e la Pop Art

## **TESTO IN ADOZIONE**

Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Vol 3 versione azzurra  
Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Zanichelli

I rappresentanti di classe

La Docente,  
Prof.ssa Giulia Zaffaroni

## **INSEGNAMENTO DI RELIGIONE CATTOLICA (IRC)**

*Programmazione annuale – anno scolastico 2022/2023*

Prof. Jean Paul Habimana

### **L'AMORE:**

- Le 3 forme di amore: Eros, Filia e Agappe.
- Dio come Amore
- L'amore in matrimonio secondo la Chiesa cristiana Cattolica

### **IL VALORE DELLA DIVERSITÀ:**

- La Trinità come modello della diversità nell'Unità di Dio
- La migrazione (Emigrazione e immigrazione)
- La diversità nella relazione tra l'uomo e la donna
- La diversità generazionale (genitori e figli)

### **LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA CATTOLICA**

- La dignità della persona umana
- Il bene comune
- La solidarietà
- La sussidiarietà

### **TESTO IN ADOZIONE:**

Tommaso Cera e Antonello Famà, *La Strada con l'altro*, De Agostino

I rappresentanti di classe

Il Docente,  
Prof. Jean Paul Habimana



**ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE**  
*Programmazione annuale – anno scolastico 2022/2023*  
Prof.ssa Marta Sanchez Antunez

**VISIONE VIDEO TED**

- Saper esprimere le proprie idee

**II MONDO DEL LAVORO**

- Lettura di notizie
- Uguaglianza
- Condizioni di lavoro

**L'AMBIENTE**

- La raccolta differenziata
- Lo smog
- Come contribuire a migliorare l'ambiente
- Mezzi di trasporto e produzione di CO<sub>2</sub>

**IL CONSUMO**

- Gli acquisti
- Lo spreco
- Le risorse dell'ambiente

**LA MODA**

- Interesse
- Quanto è importante oggi
- Siamo schiavi della moda?

**INTERNET**

- I social
- Quanto tempo passiamo sui social
- Social più utilizzati

## **TEMPO LIBERO**

- Cosa facciamo nel tempo libero?
- Quanto valore ha il nostro tempo?
- Nuovi passatempi

## **L'AMICIZIA**

- Valore dell'amicizia
- Amicizie vere e amicizie false
- Come coltivare un'amicizia
- L'amicizia cambia col tempo?

## **L'AMORE**

- Da amicizia a amore
- Amici dopo l'amore
- Quanto è importante una relazione

## **ODIO ED EMPATIA**

- Che tipo di sentimento è
- Perdonare e capire
- Saper ascoltare

## **SPORT E SALUTE**

- Praticare attività fisica
- Coniugare sport e agonismo
- Quanto fa bene lo sport

I rappresentanti di classe

La Docente,  
Prof.ssa Marta Sanchez Antunez



**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
*Programmazione annuale – anno scolastico 2022/2023*  
Prof.ssa Valentina Schenone

**Attività pratica:**

- Pallavolo
- Calcio
- Pallacanestro
- Circuiti di allenamento
- Salto in alto

**Attività teorica:**

- Muscoli e contrazione muscolare
- Anatomia-fisiologia
- Cenni di alimentazione

I rappresentanti di classe

La Docente,  
Prof.ssa Valentina Schenone

***5. ATTIVITÀ,  
PERCORSI E  
PROGETTI SVOLTI  
NELL'AMBITO DI  
EDUCAZIONE  
CIVICA***

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Promuovere la crescita culturale, civile dei giovani, la loro assunzione di responsabilità nell'agire quotidiano

Sviluppare capacità critiche e creative rispetto ai temi dell'accoglienza, dell'integrazione e del contrasto ai nazionalismi risorgenti

Attraverso percorsi pluridisciplinari, affrontare argomenti diversificati a seconda dell'ordine di Scuola

Riflettere sui valori di responsabilità, dialogo, pluralismo, giustizia, tolleranza, cittadinanza attiva.

## **COMPETENZE**

Imparare a imparare

Progettare strategie d'azione

Comunicare e comprendere

Collaborare e partecipare

Agire con responsabilità

Risolvere problemi

Saper collegare

Saper acquisire e verificare le informazioni

## **COMPETENZE DI CITTADINANZA**

*“Non vi è libertà ogni qualvolta le leggi permettono che in alcuni eventi l'uomo cessi di essere persona e diventi cosa” (Cesare Beccaria).*

Dal 2019 al 2021 partecipazione da parte degli studenti - alcuni in modo continuativo - alla simulazione dei lavori di Commissione del Parlamento Europeo, a cura di European People: progetto IMEP (International Model European People), con il Patrocinio del Presidente del Parlamento Europeo, della Regione Lombardia e della regione Lazio.

Nel 2022 partecipazione alla proposta dei laboratori di formazione e progettazione di prospettiva europea, denominata Europa Lab. 2022

## **DECLINAZIONI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Nell'ambito delle DISCIPLINE e durante le ore di CONVERSAZIONE sono stati affrontati i seguenti argomenti:

### **STORIA**

#### **La Costituzione italiana**

\*La storia della Costituzione

- La Costituente

\*I principi fondamentali

\*Le istituzioni della Repubblica italiana

## ITALIANO

**BREAKING NEWS** commento alle notizie di attualità proposte periodicamente dagli studenti

**LA VERITÀ DAL POSITIVISMO AL NICHILISMO** riflessione sul concetto di verità e di relativismo da Verga a Svevo.

**IL RAPPORTO DELL'UOMO CON LA NATURA IERI E OGGI:** natura maligna o uomo maligno?

I. Calvino, la nuvola di smog.

G. Caproni, Versicoli quasi ecologici.

**LA NARRATIVA DELLA GUERRA IERI E OGGI** riflessione relativa all'attuale difficoltà nel selezionare le fonti di informazione e ricerca di strategie per riconoscere l'inattendibilità. Confronto tra il lessico poetico della guerra (in Ungaretti e Quasimodo ad es.) e il lessico mediatico attuale.

**IL GIORNO DELLA MEMORIA:** ricordo, memoria, memorialistica, biografia, autobiografia  
P. Levi, Se questo è un uomo: poesia e romanzo (cenni)

## INGLESE

- **Black History Month 2023:**

The national 2023 Black History Month theme, "Black Resistance," explores how African Americans have addressed historic and ongoing disadvantage and oppression, as evidenced by recent events. Students are required to learn about a specific African-American author or artist to be selected from the following list:

Maya Angelou

Toni Morrison

Alice Walker

Langston Hughes

Zora Neale Hurston

James Baldwin

Amiri Baraka

Octavia Butler

W.E.B. Dubois

Ralph Ellison

Alex Haley

Richard Wright

Spike Lee

Oprah Winfrey

Duke Ellington

Louis Armstrong

Shirley Bassey  
Aretha Franklin  
Stevie Wonder  
Billie Holiday  
Nina Simone  
Jean-Michel Basquiat

## FRANCESE

**LA POLITICA FRANCESE:** La Présidentielle française 2022

**ANTISEMITISMO E FIGURA DELLO SCRITTORE ENGAGÉ:** L'Affaire Dreyfus

**IL LAVORO MINORILE:** riflessioni a partire dai testi di Victor Hugo, in particolare *Les Misérables*.

**IL FEMMINICIDIO:** riflessioni e dibattiti sull'argomento. Analisi della poesia *Le vin de l'assassin* (Charles Baudelaire).

**L'ALCOLISMO E LA VIOLENZA:** riflessioni sul tema a partire dal romanzo *L'Assommoir* di Emile Zola.

## TEDESCO

- Attività di introduzione al mondo del lavoro: dibattiti su aspettative e realtà, riflessioni sul rapporto tra sistema scolastico e mondo del lavoro, stesura di un CV e preparazione al colloquio di lavoro
- Criminalità organizzata in Germania: un confronto con l'Italia, discussione di notizie di attualità, riferimenti a Brecht
- Dittature di ieri e di oggi: approfondimenti sulle dittature del passato (III. Reich e DDR), caratteristiche di una dittatura e indice di democrazia, le dittature nel mondo oggi (presentazioni a cura degli alunni)

## CINESE

**SISTEMA SCOLASTICO CINESE:** 高考

**IDENTITÀ DIGITALE E SOCIAL MEDIA:** INTERNET IN CINA, 中国的互联网。  
Differenza tra i media, social network e mezzi di comunicazione digitale in Cina e Italia.  
Focus sul sistema cinese 防火墙.

**PROTESTE COVID IN CINA.** 白纸革命。

**POLITICA DEL FIGLIO UNICO IN CINA.** 中国和意大利现在面对的人口问题。  
少子化, 人口老化, 男女比例。

**INTRODUZIONE AL MONDO DEL LAVORO:** Partecipazione al progetto *Berufsvisionäre* promosso dal Goethe Institut, avvicinamento al mondo del lavoro tramite Workshop e Webinar con esperti, stesura di un CV e di una lettera di presentazione

**DEMOCRAZIA E DITTATURA OGGI:** Riflessioni sul concetto di democrazia e sue relative limitazioni nel mondo di oggi, gli alunni realizzano presentazioni sui regimi autocratici in essere oggi

**MASS MEDIA E FAKE NEWS:** Riflessioni e dibattito sulla diffusione delle notizie nel mondo di oggi.

## **SCIENZE NATURALI**

Cambiamenti climatici

Biotecnologie applicate alla medicina, agricoltura e ambiente

## **STORIA DELL' ARTE**

**Arte e regimi:** la reazione degli artisti alle dittature negli anni Trenta e Quaranta del Novecento in Europa. La Seconda Guerra Mondiale e l'arte della libertà.

***6. PERCORSI PER LE  
COMPETENZE  
TRASVERSALI E  
PER  
L'ORIENTAMENTO***

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Triennio 2020-2023

Per illustrare la natura e le caratteristiche delle attività svolte, correlate alle competenze specifiche e trasversali acquisite riguardanti la propria esperienza di Alternanza Scuola Lavoro - *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento* (art. 1, c. 784, Legge n. 145, 30 dicembre 2018) - gli studenti hanno preparato una relazione personale orale sia per spiegare il significato delle attività svolte durante il percorso lavorativo, sia per verificare la conseguente ricaduta sulle opportunità offerte dalla esperienza vissuta.

I punti qui delineati illustrano la riflessione maturata:

- caratteristiche della/e struttura/e ospitante/i e, in generale, del contesto esterno, collegate all'indirizzo di studi;
- competenze acquisite dallo studente nell'ambito del PCTO, collegate alle competenze del profilo del corso di studio e alle conoscenze delle discipline che lo caratterizzano;
- le difficoltà incontrate, anche in relazione all'adeguatezza della preparazione scolastica;
- il legame dell'esperienza con riferimento al progetto formativo, verificando se sono stati raggiunti i risultati previsti;
- il legame dell'esperienza con le scelte future dello studente, con riferimento agli apprendimenti acquisiti, anche riguardanti la conoscenza del territorio e delle sue vocazioni, e alla loro coerenza con la scelta di percorsi di studio ulteriori e/o di ambiti lavorativi.

Gli studenti della classe hanno partecipato alle attività di PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro). Le situazioni individuali sono indicate in dettaglio nella documentazione in possesso della Scuola e sono registrate nel "**Curriculum dello Studente**".

***7. ATTIVITA'***  
***QUALIFICANTI***  
***DELLA***  
***OFFERTA***  
***FORMATIVA***

## ATTIVITÀ QUALIFICANTI DELL'OFFERTA FORMATIVA

Le attività integrative che il Liceo Linguistico Scuola Europa offre all'interno dei suoi piani di studio e che hanno caratterizzato il Curriculum del Triennio degli studenti sono:

- Preparazione di alcuni studenti agli esami per le certificazioni IELTS, DELF, DELE e HSK corrispondenti ai livelli fino a B2 o C1 del Quadro comune di Riferimento per le Lingue.
- Progetto CLIL: il progetto CLIL formulato per il Liceo Linguistico Scuola Europa prevede alcune integrazioni rispetto a quanto raccomandato dalla normativa ministeriale di riferimento. In particolare:
  - Moduli didattici CLIL strutturati sono stati attivati per tutte e tre lingue in tutti e tre gli anni del Triennio, in numero e durata crescenti. Le materie coinvolte sono state: Scienze (in inglese), Storia dell'arte (in spagnolo, tedesco e francese) e Storia (in spagnolo, tedesco e francese).
  - Per i contenuti si vedano i programmi disciplinari.
- Attività di orientamento: sono stati proposti i seguenti eventi: presentazione Università Bocconi, Presentazione Università IULM, Salone Orientami Milano Rotary, Salone di Orientamento Internazionale, vari Open Days delle principali Università cittadine.
- Alpha test 2021/2022 e 2022-2023
- Partecipazione durante l'A.S. 2020-2021 e 2021-2022 e 2022-2023 ad IMEP (simulazione in inglese dei lavori di Commissione del Parlamento Europeo, a cura di European People) e ad EuropaLab in materia di Costituzione.
- Nel corso dell'ultimo anno sono state proposte le seguenti visite guidate:
  - Mostra "JOHN CONSTABLE. I paesaggi dell'anima" presso la Reggia di Venaria, Torino.
  - Visita al Vittoriale di D'Annunzio
- Viaggi di studio:  
Negli anni scolastici 2019-2020, 2020-2021, a causa dell'emergenza sanitaria, non è stato possibile intraprendere viaggi di studio.  
Nell'anno scolastico 2022-2023 è stato organizzato il viaggio di studio a Siviglia.

## **NORMATIVA**

Confronta OM 45\_2023 pubblicata il 9 marzo 2023

Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023

Il Consiglio di Classe:

Prof.ssa Roberta Ginese  
(Coord. dell'Attività Didattica ed Educativa)

Prof.ssa Barbara Vercoli  
(coord. di classe)

Prof.ssa Maria Antonia Federico

Prof.ssa Astrid Alessia Maria Bernasconi

Prof.ssa Giorgia Migliore

Prof. Tommaso Airoidi

Prof.ssa Alessandra Volontè

Prof.ssa Carlotta Martucci

Prof. Tommaso Passerini

Prof. Chiara Cecchi

Prof.ssa Giulia Zaffaroni

Prof.ssa Valentina Schenone

Prof. Jean-Paul Habimana

Prof.ssa Marta Sánchez Antunez

Prof.ssa Moira Shea

Prof.ssa Lai Ha Law

Prof.ssa Marie-Aurélie Ouvrard

Prof.ssa Sabine Priemer

Roberta Ginese

Barbara Vercoli

Maria Antonia Federico

Astrid Bernasconi

Giorgia Migliore

Tommaso Airoidi

Alessandra Volontè

Carlotta Martucci

Tommaso Passerini

Chiara Cecchi

Giulia Zaffaroni

Valentina Schenone

Jean-Paul Habimana

Marta Sánchez Antunez

Moira Shea

Lai Ha Law

Marie-Aurélie Ouvrard

Sabine Priemer