



LICEO LINGUISTICO
Scuola Europa Milano

ESAME DI STATO
Anno scolastico 2022-2023
Classe V sez. B



**DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Sommario

1. Composizione del Consiglio di Classe
2. Elenco alunni
3. Excursus storico
4. Analisi didattica – disciplinare
 1. Obiettivi formativi
 2. Obiettivi didattico-disciplinari
 3. Risultati di apprendimento
 4. Strategie operative didattiche
 5. Strumenti di verifica
5. Criteri di Valutazione
 1. Griglia di valutazione per lo scritto di Italiano
 2. Griglia di valutazione per lo scritto di Lingue straniere (I Lingua)
 3. Griglia di valutazione per il Colloquio orale
 4. Tabelle di conversione
6. Programmi disciplinari
7. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica
8. Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento
9. Attività qualificanti dell'Offerta formativa.

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Coordinatore attività didattiche e educative</i>	<i>Prof.ssa Roberta Ginese</i>
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>Prof.ssa Paola Maria Izzi</i>
<i>Lingua e Cultura straniera I (Inglese)</i>	<i>Prof.ssa Astrid Alessia Maria Bernasconi</i>
<i>Lingua e Cultura straniera II (Spagnolo)</i>	<i>Prof.ssa Giorgia Migliore</i>
<i>Lingua e Cultura straniera III (Francese)</i>	<i>Prof. Tommaso Aioldi</i>
<i>Lingua e Cultura straniera III (Cinese)</i>	<i>Prof.ssa Carlotta Martucci</i>
<i>Lingua e Cultura straniera III (Tedesco)</i>	<i>Prof.ssa Alessandra Volontè</i>
<i>Filosofia e Storia</i>	<i>Prof. ssa Federica Carlotta Nattino</i>
<i>Matematica e Fisica</i>	<i>Prof.ssa Maria Antonia Federico</i>
<i>Scienze Naturali</i>	<i>Prof. ssa Chiara Cecchi</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Prof.ssa Giulia Zaffaroni</i>
<i>Scienze Motore e Sportive</i>	<i>Prof.ssa Valentina Schenone</i>
<i>Religione</i>	<i>Prof. Jean-Paul Habimana</i>
<i>Materia Alternativa alla Religione Cattolica</i>	<i>Prof.ssa Marta Sánchez Antunez</i>
<i>Conversazione I Lingua Straniera (Inglese)</i>	<i>Prof.ssa Moira Shea</i>
<i>Conversazione II Lingua Straniera (Spagnolo)</i>	<i>Prof.ssa Marta Sánchez Antunez</i>
<i>Conversatore III Lingua Straniera (Francese)</i>	<i>Prof.ssa Marie-Aurèlie Ouvrard</i>
<i>Conversazione III Lingua Straniera (Tedesco)</i>	<i>Prof.ssa Sabine Priemer</i>
<i>Conversazione III Lingua Straniera (Cinese)</i>	<i>Prof.ssa Lai Ha Law</i>

COMMISSARI INTERNI

	<i>Professore</i>	<i>Materia</i>
1	<i>Prof.ssa Astrid Alessia Maria Bernasconi</i>	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>
2	<i>Prof.ssa Federica Carlotta Nattino</i>	<i>Storia e Filosofia</i>
3	<i>Prof. Tommaso Aioldi</i>	<i>Lingua e Cultura Francese</i>
4	<i>Prof.ssa Alessandra Volontè</i>	<i>Lingua e Cultura Tedesca</i>
5	<i>Prof.ssa Carlotta Martucci</i>	<i>Lingua e Cultura Cinese</i>

2. ELENCO ALUNNI

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GDPD. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21- 03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative" All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

Per sostenere le prove di idoneità della classe V, ai fini di valutarne l'ammissibilità all'Esame di Stato, l'Ufficio del Provveditorato assegna a Scuola Europa due studenti.

INTRODUZIONE

In questo Documento il Coordinatore di Classe della V Liceo Linguistico B di Scuola Europa di Milano, coadiuvato dal Referente, ha riportato la Programmazione e le Relazioni di ogni docente della Classe V Liceo Linguistico sez. B di Scuola Europa, per quanto di propria competenza, il quale ha provveduto a seguire la Programmazione depositata in Segreteria didattica all'inizio dell'Anno Scolastico secondo gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica come adeguatamente riportato in questa documentazione finale del corrente Anno Scolastico 2022-23. Lo schema di programmazione delle attività ha comunque tenuto conto di quanto è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF (aggiornato entro lo scorso dicembre).

Con l'intento di perseguire il loro compito sociale e formativo, sulla base delle indicazioni ministeriali, i docenti si sono impegnati a perseguire in presenza il percorso di apprendimento scolastico coinvolgendo e stimolando gli studenti con attività significative, partecipando a manifestazioni ed eventi culturali sul territorio e allo stage in Spagna a Siviglia.

Sono state utilizzate, quando necessario, le piattaforme digitali secondo la modalità della Didattica Digitale Integrata (DDI) e la piattaforma Google Classroom sulla quale sono stati caricati diversi documenti e materiali utili alle esercitazioni individuali.

La sezione Didattica del registro elettronico Spaggiari è stata utilizzata allo scopo didattico. Le famiglie sono state invitate costantemente a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente tramite mail; colloqui periodici e riunioni di Classe sono state prefissate nei locali della Scuola.

3. EXCURSUS STORICO

Classe	Iscritti alla classe	Inseriti durante l'anno	Studenti ritirati	Promossi senza debito	Promossi con debito	Non Promossi
I B	12	4	1	14	1	0
II B	15	0	1*	15**	2	0
III B	14	0	1	12	1	0
IV B	18	0	0	16	2	0
V B	18	0	0	-	-	-

**Due studenti sono stati ammessi alla classe terza con insufficienze in Lingua e Letteratura ai sensi dell'O.M.11 del 16/05/2020.

Situazione Debiti relativi al triennio

Materia	Prove di recupero in itinere III	Esami a settembre III	Prove di recupero in itinere IV	Esami a settembre IV
Italiano	0	0	0	0
Storia	0	0	0	0
Filosofia	0	0	0	0
Inglese	0	0	0	0
Matematica	0	0	0	0
Fisica	0	0	0	0
Scienze	0	0	0	0
Arte	0	0	0	0
Francese	0	0	1	0
Spagnolo	0	0	0	0
Tedesco	0	0	0	1
Cinese	0	1	0	1

Variazioni nel Consiglio di Classe

Nel corso del Triennio 2020-2023 si rilevano i seguenti cambiamenti nel corpo docente:

Lingua e Cultura Francese	nel corso del quarto anno
Lingua e Cultura Tedesca	nel passaggio dal terzo anno al quarto anno
Conversazione Tedesca	nel corso del quinto anno
Filosofia	nel passaggio dal terzo al quarto anno
Scienze Motorie e Sportive	nel corso del quarto anno

4. ANALISI

DIDATTICO

DISCIPLINARE

OBIETTIVI

FINALITÀ E OBIETTIVI TRASVERSALI

1) Obiettivi formativi:

- a) **ESSERE CONSAPEVOLI DI SÉ**
 - 1.a.i- Capacità di autovalutarsi
 - 1.a.ii- Conoscenza dei propri limiti e volontà di superarli
 - 1.a.iii- Valorizzazione delle proprie attitudini

- b) **ESSERE RESPONSABILI**
 - 1.b.i- Partecipazione attiva alla vita di classe
 - 1.b.ii- Rispetto delle risorse e dei materiali comuni
 - 1.b.iii- Frequenza costante e puntualità alle lezioni
 - 1.b.iv- Rispetto delle scadenze
 - 1.b.v- Dialogo con il docente

- c) **ESSERE CITTADINI**
 - 1.c.i- Apertura al confronto con idee e culture diverse
 - 1.c.ii- Senso civico del bene comune e dell'appartenenza alla comunità
 - 1.c.iii- Consapevolezza di diritti e di doveri nei rapporti civici e sociali

2) Obiettivi didattico disciplinari:

- a) **ACQUISIRE E TRASFERIRE CONOSCENZE**
 - 2.a.i- Possedere un metodo di studio efficace
 - 2.a.ii- Saper impostare i problemi
 - 2.a.iii- Saper contestualizzare il dato
 - 2.a.iv- Possedere il senso dello sviluppo storico degli eventi e dei problemi

- b) **STABILIRE RELAZIONI TRA I DIVERSI ELEMENTI DI CONOSCENZA**
 - 2.b.i- Comprendere e analizzare i vari linguaggi espressivi
 - 2.b.ii- Saper fare collegamenti tra le diverse nozioni e le diverse discipline
 - 2.b.iii- Saper analizzare e sintetizzare

- c) **SVILUPPARE LE CAPACITÀ CRITICHE**
 - 2.c.i- Rielaborare criticamente i contenuti esaminandoli da più punti di vista

4. 3 RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

METODI	Italiano	Spagnolo	Cinese	Francese	Inglese	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Arte	Scienze Motorie	Alternativa	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving		X	X	X	X	X			X	X		X	X	X	X
Metodo induttivo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Esercitazione in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Esercitazione a casa	X	X	X	X	X	X			X	X	X			X	X
Laboratorio		X	X	X	X	X			X	X	X				
Ricerche personali	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Analisi del testo	X	X	X	X	X	X	X	X							
Lezione gestita dagli studenti			X	X	X							X		X	X

4.4 STRATEGIE OPERATIVE DIDATTICHE

MEZZI	Italiano	Spagnolo	Cinese	Francese	Inglese	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Arte	Scienze Motorie	Alternativa	Religione
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Materiale di documentazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X
Computer/ Touch screen	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		
Conferenze					X		X	X						X	X
Spettacoli				X	X		X	X						X	X
Viaggi di istruzione		X			X						X	X	X		
Film / documentari	X	X		X	X	X	X					X		X	X
CD-ROM		X			X									X	X
SPAZI															
Lab lingue		X	X	X	X	X									
Laboratorio scienze/fisica											X				
Aula video	X								X						
Palestra													X		
Classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

4.5 STRUMENTI DI VERIFICA

Strumento utilizzato	Italiano	Spagnolo	Cinese	Francese	Inglese	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Arte	Scienze Motorie	Alternativa	Religione
Inter./inter. breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Inter. lunga	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Lavoro di gruppo												X	X	X	X
Prova di laboratorio (relazione)															
Componimento	X	X	X	X	X	X									
Quesiti a risposta aperta	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		
Quesiti a risposta chiusa / multipla					X					X		X	X		
Analisi testuale guidata	X	X	X	X	X	X									
Analisi testuale libera	X	X	X	X	X	X									
Esercizi strutturati / non strutturati	X	X	X	X	X	X			X	X	X				
Completamento					X										
Vero/falso					X					X					
Scelta multipla										X					
Caccia all'errore															
Trasformazione		X	X	X											
Traduzione		X	X	X	X	X									

5. CRITERI

DI

VALUTAZIONE

INDICAZIONI RELATIVE ALLE PROVE D'ESAME

Superata la fase dell'emergenza sanitaria, gli Esami di Stato, a quanto previsto dalle norme in vigore, prevedono due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio.

Ci sono commissari interni ed esterni.

Lo svolgimento delle prove Invalsi è requisito di ammissione, ma non c'è connessione fra i risultati e gli esiti dell'Esame di Stato.

L'unica deroga riguarda i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): lo svolgimento delle attività PCTO non è requisito di ammissione all'Esame.

La prima prova

La prima prova accerta sia la padronanza della lingua italiana (o della diversa lingua nella quale avviene l'insegnamento) sia le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche degli studenti.

I candidati possono scegliere tra tipologie e tematiche diverse in sette tracce che fanno riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale.

La prova può essere strutturata in più parti, per verificare competenze diverse: comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che la riflessione critica.

La seconda prova

La seconda prova riguarda una delle discipline che caratterizzano il corso di studi.

Non è centrata sulle discipline, ma sulle competenze in uscita e sui nuclei tematici fondamentali di indirizzo.

Le prove suppletive

La prima prova scritta suppletiva si svolge il 5 luglio 2023, alle ore 8:30.

La seconda prova scritta suppletiva si svolge il 6 luglio 2023 e prosegue nei giorni successivi per gli indirizzi nei quali la prova si svolge in più giorni.

Il colloquio

Il colloquio si svolge dopo gli scritti e riguarda anche l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica; in chiave multi e interdisciplinare, la Commissione valuta sia la capacità del candidato di cogliere i collegamenti tra le conoscenze acquisite sia il profilo educativo, culturale e professionale dello studente. Data la sua dimensione pluridisciplinare, mette il candidato in condizione di approfondire le discipline a lui più congeniali.

Prenderà il via da uno spunto iniziale (un'immagine, un breve testo, un breve video) scelto dalla Commissione per valorizzare il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Questi ultimi saranno indicati nel documento del Consiglio di Classe. Nell'ambito del colloquio il candidato espone, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, l'esperienza PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) svolta nel percorso degli studi.

In coerenza con quanto definito nelle Linee guida per l'orientamento - emanate in attuazione della riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – il colloquio dell'Esame di Stato assume un valore orientativo: la Commissione d'Esame tiene conto delle informazioni inserite nel Curriculum dello Studente da dove emergono le esperienze formative del candidato nella Scuola e nei vari contesti.

Nella parte del colloquio dedicata ai PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per

l'Orientamento), tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica, lo studente può evidenziare il significato di tale esperienza in chiave orientativa e, quindi, può collegarla con le proprie scelte.

Il Documento del Consiglio di Classe

Il Documento del Consiglio di Classe è pubblicato nell'albo on-line della Scuola. La Commissione si attiene ai contenuti del Documento nello svolgimento della prova orale. Durante il Colloquio, la Commissione valuta la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Questi ultimi sono indicati nel documento del Consiglio di Classe.

Crediti e voti

Nello scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico.

Il voto finale dell'Esame di Stato è espresso in centesimi così suddivisi:

massimo 40 punti per il credito scolastico

massimo 20 punti per il primo scritto

massimo 20 punti per il secondo scritto

massimo 20 punti per il colloquio.

La commissione può assegnare fino a 5 punti di "bonus" per chi ne ha diritto.

Dalla somma di tutti questi punti risulta il voto finale dell'Esame.

Il punteggio massimo è 100 (c'è la possibilità della lode). Il punteggio minimo per superare l'esame è 60/100.

La Commissione d'Esame

Composta da un Presidente esterno alla Scuola, tre Commissari interni e tre esterni.

Il Ministero, con apposito decreto, ha comunicato le discipline affidate ai Membri esterni.

Le prove Invalsi

Le prove INVALSI sono state: Italiano, Matematica, Inglese.

Curriculum dello studente

All'interno della piattaforma Curriculum dello Studente, i candidati possono visualizzare - nella prima e seconda parte - le informazioni sul loro percorso di studi. Possono inserire nel Curriculum sia informazioni sulle certificazioni conseguite sia soprattutto le eventuali attività extra scolastiche. Ciò permette di dare evidenza alle esperienze più significative, soprattutto quelle che possono essere richiamate nello svolgimento del colloquio.

I candidati esterni lo hanno compilato prima di sostenere l'Esame preliminare; il loro Curriculum è stato consolidato dalla Segreteria solo in caso di ammissione all'Esame.

Per accedere alla piattaforma i candidati devono effettuare un accesso all'area riservata del Ministero, quindi devono essere abilitati dalle segreterie.

L'accesso all'area riservata è possibile tramite SPID o tramite le credenziali di accesso ottenibili attraverso la procedura di registrazione (con inserimento di codice fiscale, dati anagrafici e indirizzo di posta istituzionale o personale)

Valutazione delle prove di esame - arrotondamento del punteggio

Le tabelle di conversione del punteggio delle prove scritte di cui all'allegato C all'ordinanza e la griglia per la valutazione del colloquio di cui all'allegato A prevedono la possibilità di assegnare alle singole prove di esame un punteggio con decimale (.50). Si specifica che l'arrotondamento all'unità superiore verrà operato una sola volta, dopo aver sommato i singoli punteggi conseguiti nelle due prove scritte e nel colloquio, sul punteggio totale conseguito nelle prove d'esame. (Tabelle di conversione allegate al presente documento)

5.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO DI ITALIANO (PRIMA PROVA)

ALUNNA/O _____

CLASSE _____

DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>					
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	0-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15-16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17-18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	19-20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
INDICATORE 2 -Ricchezza e padronanza lessicale -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	0-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	11-13 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o non di punteggiatura	14-16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	17-18 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	19-20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	0-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	14-16 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	17-18 Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	19-20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

INDICATORE SPECIFICO	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	0-3 Non rispetta alcun vincolo	4 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	5 Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	6 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	7-8 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	9 Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	10 Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	0-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	7-10 Comprensione e analisi confuse e lacunose	11-12 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	13-14 Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	15-16 Comprensione e analisi corrette e complete	17-18 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	19-20 Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
	- Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	0-3 Interpretazione del tutto scorretta	4 Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	7-8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	9 Interpretazione precisa, approfondita e articolata	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>							
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	0-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15-16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17-18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	19-20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali		
INDICATORE 2 -Ricchezza e padronanza lessicale -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	0-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori I sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	11-13 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o non di punteggiatura	14-16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	17-18 Lessico appropriato Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	19-20 Lessico vario e articolato Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura		
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	0-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	14-16 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	17-18 Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	19-20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale		
INDICATORE SPECIFICO	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	0 - 3 Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	4 Individuazione confusa e /o approssimativa di tesi e argomentazioni	5 Individuazione semplice e parziale di, tesi e argomentazioni	6 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	7 - 8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	10 Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0- 6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	12 Elaborato schematico e non sempre lineare	13-14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15- 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17- 18 Elaborato sviluppato in modo coerente e, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	19-20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0- 3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	5 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	7- 8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità

<i>INDICATORI</i>		<i>DESCRITTORI</i>						
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	0-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	11-14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15-16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17-18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	19-20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali		
INDICATORE 2 -Ricchezza e padronanza lessicale -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	0-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	11-13 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o non di punteggiatura	14-16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	17-18 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	19-20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura		
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	0-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	11-13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	14-16 Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	17-18 Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona	19-20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale		
INDICATORE SPECIFICO	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	0 - 3 Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati	4 Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non adeguati	5 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	6-7 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi adeguati	8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	9 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci	10 Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi efficaci ed originali
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	0- 6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	11-12 Elaborato schematico e non sempre lineare	13-14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15- 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17- 18 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	19-20 Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0- 3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	5 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	7- 8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____ VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5

FIRMA DELL' INSEGNANTE _____

5.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUE STRANIERE (COMPrensIONE E PRODUZIONE SCRITTA)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	___/20
Comprensione del testo	Inadeguata: Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.	1
	Parziale: Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.	2
	Essenziale: Testo compreso nel complesso nei suoi elementi espliciti, ma non sempre quelli impliciti.	3
	Adeguate: Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate.	4
	Completa ed esaustiva: Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione.	5
Interpretazione del testo	Il/La candidato/a non individua i concetti-chiave.	1
	Il/La candidato/a individua parzialmente i concetti-chiave.	2
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave.	3
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente e personale.	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Il/La candidato/a elabora la traccia ed espone le proprie riflessioni in modo scorretto e lacunoso.	1
	Il/La candidato/a elabora la traccia ed espone le proprie riflessioni in modo superficiale e generico.	2
	Il/La candidato/a elabora la traccia ed espone le proprie riflessioni in modo essenziale ma poco organico.	3
	Il/La candidato/a elabora la traccia ed espone le proprie riflessioni in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a elabora la traccia ed espone le proprie riflessioni in modo originale ed articolato.	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Uso molto carente e limitato del lessico ; gravi errori di tipo morfo-sintattico ; coerenza e coesione delle argomentazioni nulla; organizzazione del testo (layout) inadeguata.	1
	Uso del lessico parziale o ripetitivo; pochi errori morfo-sintattici ; coerenza e coesione delle argomentazioni superficiale; organizzazione del testo (layout) confusa.	2
	Uso del lessico essenziale; sporadici errori morfo-sintattici ; coerenza e coesione delle argomentazioni essenziale; organizzazione del testo (layout) semplice.	3
	Uso del lessico appropriato; imprecisioni morfo-sintattiche ; coerenza e coesione delle argomentazioni logica e articolata; organizzazione del testo (layout) corretta.	4
	Uso del lessico specifico, appropriato e vario; correttezza morfo-sintattica ; coerenza e coesione delle argomentazioni con personali apporti critici; organizzazione del testo (layout) ben strutturata.	5
TOTALE PUNTEGGIO PROVA		___/20

5.3 GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

TABELLE DI CONVERSIONE

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

6. PROGRAMMI

DISCIPLINARI

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B

Anno scolastico: 2022-2023

Docente: Paola Maria Izzi

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Giacomo Leopardi

Vita e pensiero

Lo Zibaldone

La teoria del piacere pag. 21

Le operette Morali

Dialogo della natura e di un islandese pag. 140

I Canti (composizione, struttura, titolo, temi, paesaggio e forma metrica)

- Gli Idilli
 - L'Infinito* pag. 38
- I Canti pisano - recanatesi
 - A Silvia* pag. 62
 - Il sabato del villaggio* pag. 79
- Il ciclo di Aspasia
 - A se stesso* pag. 100

Realismo, Naturalismo, Verismo

I tempi, i luoghi e i concetti chiave

La letteratura

- Il Realismo di Flaubert (a cura del prof. T. Airoidi)
- Il Naturalismo di Zola e Maupassant (a cura del prof. T. Airoidi)

Verga

- *Vita dei Campi: Rosso Malpelo* pag. 218
- *I Malavoglia*: prefazione e caratteristiche generali
- *Mastro don Gesualdo*: trama, la figura del self-made man

Simbolismo

Giovanni Pascoli

- La vita tra il nido e la poesia
- La poetica del fanciullino
- Myricae
 - X Agosto* pag. 556
 - L'assiuolo* pag. 561
 - Temporale* pag. 564
 - Novembre* pag. 566
 - Il lampo* pag. 569
- *I Canti di Castelvecchio*
 - Il gelsomino notturno* pag. 603

Gabriele d'Annunzio

- Una vita fuori dai canoni

- L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo
- *Alcyone*
La pioggia nel pineto pag. 482

Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto tecnico della letteratura Futurista* pag. 664
- *Bombardamento* pag. 668

Luigi Pirandello

- Il saggio sull'umorismo
- Le novelle: *Il treno ha fischiato* pag. 907
- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" pag. 931
- Il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*, "la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" pag. 1001

Svevo

- La vita e le opere
- La cultura e la poetica
- Caratteri del romanzo sveviano
- *La coscienza di Zeno* (Lettura integrale)

La poesia del Novecento

La cultura e l'immaginario

- Le ideologie e l'immaginario
- La filosofia, la cultura scientifica, l'estetica

Giuseppe Ungaretti

- La vita, la formazione, la poetica

L'allegria

- La poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo
Il porto sepolto pag. 223
Veglia pag. 224
Sono una creatura pag. 226
I fiumi pag. 228
San Martino del Carso pag. 233
Mattina pag. 236
Vanità pag. 237
Soldati pag. 239

Salvatore Quasimodo

- La vita e le opere

Acque e terre

Ed è subito sera pag. 271

Giorno dopo giorno

Alle fronde dei salici pag. 275

Eugenio Montale

- La vita e le opere

Ossi di Seppia

I limoni pag. 302

Non chiederci la parola pag. 306

Merigiare pallido e assorto pag. 308

Spesso il male di vivere ho incontrato pag. 310

Satura

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale pag. 371

Il romanzo storico nel Novecento

G.Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (lettura integrale)

Dante, *Il Paradiso*

canti I, III, VI, XI, XII (fino al v. 129), XV (vv. 1-69), XVII (vv. 46-69, 121-142), XXXIII

TESTO IN ADOZIONE:

Jacomuzzi, Dughera, Jacomuzzi, Dante, *La Divina Commedia*, ed. Sei

Baldi, Giusso, Razzetti, *Il piacere dei testi*, Paravia Pearson

Ibidem, Leopardi *il primo dei moderni*

I rappresentanti di classe

Il docente
Paola Maria Izzi



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B
Anno scolastico: 2022-2023
Docente: Federica Carlotta Nattino
Disciplina: Storia

SISTEMATICA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

L'età giolittiana

Giolitti alla guida del paese: i pilastri della strategia giolittiana: conflitti sociali, crescita economica, politica estera, riforme;

La Prima guerra mondiale

Un'Europa priva di equilibrio: il sistema delle alleanze

Le cause del conflitto, il primo anno di guerra (1914) e la trincea

L'Italia e il dibattito fra interventisti e neutralisti

L'anno cruciale (1917) e la fine del conflitto (1918)

La nuova Europa dei trattati di pace, le condizioni di pace della Germania

Il bilancio della guerra

La Rivoluzione russa

La Russia prima della Rivoluzione

Lenin e le tesi di aprile

La Rivoluzione d'ottobre

La guerra civile e la nascita dell'Urss

Il fascismo

L'Italia del dopoguerra e la crisi del liberalismo

I Fasci di combattimento

La marcia su Roma e la conquista del potere (Fonti: Il discorso di insediamento di Mussolini, 16 novembre 1922)

Il delitto Matteotti e l'instaurazione del Regime (fonti: il discorso di Mussolini del 3 gennaio '25)

Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso

La conquista dell'egemonia culturale e la scuola come mezzo di controllo

I rapporti con la Chiesa: i Patti Lateranensi

L'opposizione al fascismo

La politica estera e le leggi razziali

La crisi del '29

Il "giovedì nero" di Wall Street

Gli effetti in Europa: il caso della Germania

Il New Deal e la ripresa americana

Il nazismo

La fine della Repubblica di Weimar

Il nazismo al potere

La Germania nazista e lo Stato totalitario

Politica economica, estera e razziale

La tragedia della guerra

Verso il conflitto: l'espansione nazista in Europa e la guerra civile spagnola

La guerra lampo (1939-1940) e la "guerra parallela" dell'Italia

Il conflitto si allarga: l'intervento americano (1941)

La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-1943)

Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943)

La Resistenza in Europa (1943-1944)

La sconfitta del nazismo e la fine della guerra (1944-1945)

La conclusione del conflitto nel Pacifico
La Shoah: la soluzione finale del problema ebraico
La conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico
Le due guerre mondiali: un confronto e un bilancio

L'Italia dalla caduta del fascismo alla Liberazione

Il Centro-Nord: l'occupazione nazi-fascista e la Resistenza
L'Italia liberata

La Guerra fredda

L'Europa dei blocchi e momenti di tensione: Corea, Cuba, Vietnam
La divisione della Germania
Dalla dottrina Truman al piano Marshall:

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA:

Gli esponenti dell'antifascismo in Italia
La Costituzione italiana e l'ordinamento della Repubblica italiana
La storia dell'Assemblea Costituente
I principi fondamentali e gli articoli principali della Costituzione
Le istituzioni repubblicane e la divisione dei poteri (i ruoli di Parlamento, Governo, Magistratura)
La storia delle leggi elettorali in Italia

Testo in adozione:

Giardina, Sabbatucci, Vidotto - Nuovi profili storici, vol.3 *Dal 1900 ad oggi*, Laterza
I rappresentanti di classe

Il docente

Federica Carlotta Nattino



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez.B
Anno scolastico: 2022-2023
Docente: Federica Carlotta Nattino
Disciplina: Filosofia

SISTEMATICA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

L'idealismo tedesco:

- Lineamenti generali

Fichte:

- L'infinità dell'io
- La Dottrina della scienza e i suoi tre principi

Schelling:

- L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte
- La filosofia della natura

Hegel:

- I capisaldi del sistema
- Il sistema dialettico
- La Fenomenologia dello Spirito: le tappe dell'itinerario fenomenologico
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche relativamente alla filosofia dello Spirito (Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto)

Schopenhauer:

- Il mondo come volontà e rappresentazione (il velo di Maya)
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia
- Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica e asceti

Kierkegaard:

- L'esistenza come possibilità e fede
- Gli stadi dell'esistenza umana: vita estetica, vita etica, vita religiosa (il paradosso religioso)
- Il concetto dell'angoscia e della disperazione

Destra e sinistra hegeliana:

- Lineamenti generali

Feuerbach:

- La critica ad Hegel
- La critica alla religione
- L'umanesimo ateo

Marx:

- La critica del "misticismo logico" di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- Il capitale
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e la futura società comunista

Il positivismo: lineamenti generali

Bergson: la distinzione tra tempo e durata

Nietzsche:

- L'irrazionalismo nietzschiano
- Il periodo giovanile: il "dionisiaco" e "l'apollineo", la decadenza socratica, il concetto di storia
- Il periodo illuministico: la morte di Dio e l'avvento del superuomo
- Il periodo Zarathustra: l'idea filosofica di superuomo, l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: la morale degli schiavi e quella degli aristocratici, la volontà di potenza
- Il concetto di nichilismo attivo

La Psicoanalisi e Freud:

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: Es, Io, Super-io
- I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità ed il complesso di Edipo

L'Esistenzialismo:

- Lineamenti generali in Sartre

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, "La ricerca del pensiero" vol.3, Pearson Paravia

I rappresentanti di classe

Il docente

Federica Carlotta Nattino

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B

Anno scolastico: 2022-2023

Docenti: Astrid A.M. Bernasconi, Moira Shea

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

● **II Generation Romantic Poets**

- Percy Bysshe Shelley, *Ode to the West Wind* e *Ozymandias*
- John Keats, *Ode on a Grecian Urn* e *La Belle Dame Sans Merci*

● **Mary Shelley**

- Life (William Godwin, Mary Wollstonecraft, Percy Bisshe Shelley)
- *Frankenstein or the Modern Prometheus*: plot, themes, film: *Mary Shelley's Frankenstein* (1994), di Kenneth Branagh. Extract: "A spark of being into the lifeless thing", pp. 399-401 (Amazing Minds 1)

● **Edgar Allan Poe**

- Life and works
- "The Philosophy of Composition"
- Tales of imagination and tales of deduction: *The Tell-tale Heart*
- Poems: *The Raven* e *Annabel Lee*

The Victorian Age (1837-1901)

● **Historical and Social Background**

UK

- The Victorian Age

● **Charles Dickens**

- Life and works
- *Hard Times*. Extract: "Nothing but facts"; "Coketown", pp. 82-85 (Amazing Minds 2)
- *A Christmas Carol* adapted for the theatre as a Christmas Pantomime by the Bristol Old Vic (Digital Theatre+)
- cfr. Lewis Carroll's *Alice in Wonderland*: Chapter One (theme of primary education/childhood) + extract: *The Mouse's Tale*, pp. 88-91 (Amazing Minds 2) + other works of children's literature as mentioned in class
- cfr. George Eliot e Rudyard Kipling

● **Oscar Wilde**

- Life and works: short stories for children, all theatre plays, poems: *De Profundis* and *The Ballad of the Reading Gaol*
- *The Picture of Dorian Gray*. Extracts: The Preface, pp. 95-96, Enjoy! 2 e pp. 108-109, Amazing Minds 2 + Chapter 1 + fragment from Chapter 11, pp. 97-98, Enjoy! 2
- *The Importance of Being Earnest* (accenni)
- cfr. R.L. Stevenson's *Dr Jekyll and Mr Hyde* (theme of the double). Extract: pp. 96-98, Amazing Minds 2

- **Emily Dickinson**
 - Life and works, general features: themes and techniques
 - A poem of your choice, one for each theme: love, nature and death (Literature in English - A Level Cambridge Selection)

The Age of Anxiety/Modernism (1901-1949)

- **T.S. Eliot**
 - Objective correlative
 - *The Waste Land*: general features. Extract from “The Burial of the Dead”, pp. 230-234, Enjoy! 2 and *The Hollow Men*, cfr. Eugenio Montale, pp. 213-215, Amazing Minds 2
- **James Joyce**
 - Themes and techniques
 - *Dubliners*. Extract: “Eveline”, pp. 181-185, Enjoy! 2
 - *Ulysses*. Final monologue, extract: “Yes I said yes I will yes”, pp. 240-241, Amazing Minds 2
- **Virginia Woolf**
 - Life and main works (*Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse*, accenni a *Orlando* e *Between the Acts*, *A Room of One’s Own*)
 - Themes and techniques
 - *Mrs Dalloway*. Extract: “Mrs Dalloway said she would buy the flowers”, pp. 244-245, Amazing Minds 2
 - *A Room of One’s Own*. Extracts: Virginia Woolf on Shakespeare, Virginia Woolf on Jane Austen, “A woman must have money and a room of her own if she is to write fiction”.

Britain: WW2 and After + the USA: The Great Depression and WW2

- **Dystopian Literature**
 - Themes and techniques
 - George Orwell, *1984*. Extract: Chapter 1.
- **Theatre of the Absurd**
 - Themes and techniques
 - Samuel Beckett, *Waiting for Godot*. Extract: pp. 356-359, Amazing Minds 2
- **Decolonisation and postcolonial literature**
 - Themes and techniques

EDUCAZIONE CIVICA

- **Black History Month 2023:**
The national 2023 Black History Month theme, “Black Resistance,” explores how African Americans have addressed historic and ongoing disadvantage and oppression, as evidenced by recent events. Students are required to learn about a specific African-American author or artist to be selected from the following list:

Maya Angelou
Toni Morrison
Alice Walker
Langston Hughes
Zora Neale Hurston
James Baldwin

Amiri Baraka
Octavia Butler
W.E.B. Dubois
Ralph Ellison
Alex Haley
Richard Wright

Spike Lee
Oprah Winfrey
Duke Ellington
Louis Armstrong
Shirley Bassey
Aretha Franklin
Stevie Wonder
Billie Holiday
Nina Simone
Jean-Michel Basquiat

**TESTI IN ADO-
ZIONE:**

- M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari, *Amazing Minds 1*, Pearson
- M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari, *Amazing Minds 2*, Pearson
- R. Murphy, *English Grammar in Use Intermediate*, CUP

**MATERIALE
EXTRA tratto da:**

- S. Ballabio, A. Brunetti, H. Bedell, *Enjoy! 1*, Europass
- S. Ballabio, A. Brunetti, H. Bedell, *Enjoy! 2*, Europass
- E.H. Gombrich, *The Story of Art*, Phaidon

I rappresentanti di classe

Le Docenti
Prof.ssa Astrid A.M. Bernasconi, Moira Shea

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B
Anno scolastico: 2022-2023
Docenti: Prof.sse Giorgia Migliore e Marta Sanchez Antunez
Disciplina: Lingua e Cultura Spagnola

El siglo XIX: contexto histórico y cultural

- Hasta los años 70:
 - Prosa: características generales
 - costumbrismo: conservadores Vs progresistas:
 - Estébanez Calderón:
 - ◆ *Escenas andaluzas*, “Toros y ejercicios de la jineta” (fragmento)
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/escenas-andaluzas--0/html/ff06d424-82b1-11df-acc7-002185ce6064_6.html#I_16 (v. anexo)
 - ◆ *Escenas andaluzas*, Dedicatoria https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/escenas-andaluzas--0/html/ff06d424-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_2 (v. anexo)
 - Larra: “Corridas de toros” (*El Duende Satírico del día*, 31 de mayo de 1828)
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/corridas-de-toros--0/html/ff76f7ea-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0 (v. anexo)
 - prosa romántica:
 - *Las leyendas* de Gustavo A. Bécquer: *Los ojos verdes* (v. anexo)
 - prosa realista:
 - *Pepita Jiménez* de Juan Valera (p.277)
 - Poesía: características generales
 - poesía romántica:
 - José de Espronceda: Canción del pirata (p.232)
 - José de Zorrilla:
 - ◆ Don Juan Tenorio: fragmentos de Parte I: acto I escena XII, acto IV escena I, escena III; Parte II: acto III escena II, escena III
 - poesía posromántica:
 - Gustavo A. Bécquer: Rimas XXI, XXIII, LIII (p. 240, 241, 243)
- Hasta 1898
 - Prosa: características generales
 - desarrollos del realismo: naturalismo y novela de tesis
 - Benito Pérez Galdós: fragmento de *Fortunata y Jacinta*: el primer encuentro entre Juan y Fortunata (p.280)
 - Leopoldo Alas, Clarín:
 - ◆ *La Regenta*: incípit cap. 1 la Ciudad de Vetusta (v. anexo, *La literatura en tu tiempo*)
 - ◆ *La Regenta*: fragmento cap. 3 Confesión general (v. anexo, *La literatura en tu tiempo*)

La crisis de fin de siglo: contexto histórico y cultural

- Modernismo y generación del 98: dos caras de una crisis: marco teórico general
 - Rubén Darío:
 - *Prosas profanas*: La Sonatina (p. 313)

- *Cantos de vida y esperanza*: Melancolía https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cantos-de-vida-y-esperanza/html/fee156ea-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_46
- Miguel de Unamuno: fragmentos de *Niebla* cap. XXXI (p. 331, 332)
- Antonio Machado:
 - *Soledades, galerías y otros poemas*: Es una tarde cenicienta y mustia
 - *Campos de Castilla*: Caminante son tus huellas
- Juan Ramón Jiménez:
 - *Eternidades*: Vino, primero, pura (p.320)
 - *Platero y yo*: íncipit (p. 321)

El siglo XX: contexto histórico y cultural

- Hasta la guerra civil
 - Marco teórico general de las vanguardias y la Generación del 27
 - Federico García Lorca:
 - *Poema del cante jondo*: La guitarra https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poema-del-cante-jondo-785126/html/18cc3c66-f933-48e8-8527-a33f6672c0bd_2.html#I_4
 - *Poeta en Nueva York*: La aurora (p. 400)
- La posguerra
 - Contexto histórico y cultural y marco teórico general de la prosa, el tremendismo
 - Camilo José Cela
 - *La familia de Pascual Duarte*: fragmento cap. 1 (p. 474), fragmento cap. 12 (p.475)
 - *La colmena*: fragmento cap. 1 (p. 477)
- El “boom” hispanoamericano: repaso de las claves de la cultura hispanoamericana y marco teórico general del boom
 - Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*: fragmento cap. 1 (v. anexo)

Approfondimenti

- Los incas y Machu Picchu (preparazione alla mostra MUDEC)
- Esposizioni degli studenti sui seguenti periodi della storia dei paesi ispanofoni:
 - 1808-14 José Bonaparte. Guerra de Independencia
 - 1810-25 Levantamiento e independencia de colonias americanas
 - 1873 Primera República
 - 1898 Independencia últimas colonias: Cuba y Filipinas
 - 1931 Segunda República
 - 1936-39 Guerra Civil
 - 1939-75 Dictadura Franco
 - 1978 Constitución. Monarquía constitucional. Elecciones democráticas
 - 1981 Golpe de estado fallido, el 23 F
 - 1986 Ingreso UE
 - 2004 Atentados de células yihadistas (11M)
 - 1968-2010 ETA
 - terrorismo
- Joaquín Sorolla

Libro in adozione: Garzillo-Ciccotti, *ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días*, Zanichelli.

I rappresentanti di classe

Le Docenti,
Prof.sse Giorgia Migliore, Marta Sanchez Antunez

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A-B

Anno scolastico: 2022-2023

Docente: Tommaso Airoidi

Disciplina: Lingua e Cultura Francese

LE ROMANTISME - Quadro letterario completo, temi principali e aspetti socio-storico-culturali, caratteristiche distintive e differenze tra *Pré-Romantisme* e *Romantisme*, contrapposizione con Illuminismo e Classicismo, *engagement politique*.

- **Victor Hugo:** autore, opere, temi e stile. Breve excursus sul teatro romantico e sulla riforma del teatro. Lettura e analisi della poesia *Clair de lune* con enfasi sui concetti di *exotisme* e *nature*. Lettura e analisi di estratti dai romanzi *Notre-Dame de Paris* (p.376) et *Les Misérables* (p.379) con particolare focus sull'attenzione rivolta alle classi sociali indigenti e relativi legami con Dickens.
- **Honoré de Balzac:** autore e opere, temi e stile. Excursus sulla *Comédie Humaine*: lettura e analisi di un estratto dell'*Avant-propos à la Comédie Humaine* (fotocopia). Lettura e analisi di estratti dai romanzi *Le Père Goriot* (p.392) e *La Peau de Chagrin* (p.393). Apertura verso il realismo e approfondimento sul determinismo, differenze con la *Divina Commedia* di Dante, studi zoologici e concetto di *théâtre social*.
- **Stendhal:** cenni, apertura verso il realismo.
- **Prosper Mérimée:** autore, temi e stile. Lettura integrale e analisi del romanzo *La Vénus d'Ille* (1837), l'ingresso del fantastico e del mistero nella letteratura francese, concetto di *exotisme géographique*.

LE REALISME - Quadro letterario completo, tematiche e aspetti socio-storico-culturali, l'avvento della classe operaia, il positivismo e il determinismo, influenze di Balzac e Stendhal, uso del discorso indiretto libero.

- **Gustave Flaubert:** autore e opere, temi e particolare attenzione allo stile, pessimismo, figura dell'antieroe, stile indiretto libero. Lettura integrale e analisi del romanzo *Madame Bovary* (1857).

LE NATURALISME - Quadro letterario completo, tematiche e aspetti socio-storico-culturali, passaggio da Realismo a Naturalismo, i fratelli Goncourt, declino del movimento, contatti con la letteratura italiana: Giovanni Verga e il Verismo.

- **Emile Zola:** autore e opere, temi e stile, i concetti di *mimesi* e *ekphrasis*, il ruolo dello scrittore naturalista tra osservazione e sperimentazione, tensione tra scientismo e tentazione visionaria, l'impressionismo. Lettura e analisi di un estratto del *Roman Expérimental* (fotocopia). Il ciclo dei *Rougon-Macquart*. Lettura di estratti tratti dai romanzi *L'Assommoir* (p.56-57) e *Germinal* (p.64). Implicazioni politiche: l'Affaire Dreyfus. Approfondimento sul contesto storico-culturale, lettura di un estratto dell'articolo *J'accuse* (fotocopia) e analisi contenutistica e stilistica.

LE PARNASSE - Quadro letterario completo, tematiche e aspetti socio-storico-culturali, il concetto de *L'art pour l'art*, il distacco dal realismo, influenze sulla letteratura europea.

- **Théophile Gautier**: cenni.

LE SYMBOLISME ET LA DECADENCE - Quadro letterario completo, tematiche e aspetti socio-storico-culturali, il distacco dal realismo e dal naturalismo, passaggio da *Décadence* a *Symbolisme*, l'uso del simbolo e della sinestesia.

- **Charles Baudelaire**: autore e opere, temi, stile e influenza, i paradisi artificiali e la doppia postulazione, concetto di *spleen*, sinestesie, struttura e temi de *Les Fleurs du Mal*. Lettura e analisi delle poesie *Spleen IV*, *L'Albatros*, *Correspondances*, *Le Vin de l'Assassin*.
- **Paul Verlaine**: autore e opere, temi e stile, approfondimento sulla poetica, rapporto con la musica. Lettura e analisi delle poesie *Le ciel est, par-dessus le toit* e *Art Poétique*. Storia d'amore con Rimbaud e implicazioni artistiche: visione del film *Poeti dall'inferno* (1995).
- **Arthur Rimbaud**: autore e opere, temi e stile, approfondimento sulla poetica, il paradosso dello studio delle sue opere, il poeta veggente e visionario, le vocali. Lettura e analisi delle poesie *Le dormeur du val* et *Lettre du Voyant*. Storia d'amore con Verlaine e implicazioni artistiche.

LA POÉSIE DU XXE SIÈCLE

- **Guillaume Apollinaire**: autore e opere, temi, stile, innovazioni poetiche, la punteggiatura, i calligrammi, il rapporto con l'arte, lo scrittore al fronte e il rapporto con la guerra. Lettura e analisi delle poesie *Le pont Mirabeau* e *Il pleut*.

LE SURREALISME - lineamenti generali, concetto di realismo e surrealismo, passaggio dal dadaismo al surrealismo, principi di scrittura surrealista, il gioco del *cadavre exquis*, concetto di *écriture automatique*, peculiarità nella *mise en page*, estremismo e conseguente brevità del movimento, influenza sugli autori successivi, legami col Futurismo italiano.

- **André Breton**: autore e opere, temi e stile, il manifesto del surrealismo, ruolo di capofila del movimento. Lettura e analisi di un estratto del *Manifeste du Surréalisme* (p.164).

LE ROMAN DU XXE SIÈCLE

- **Marcel Proust**: autore e opere, temi e stile, la tecnica narrativa, il rapporto con il tempo e la memoria, il punto di vista, le intermittenze del cuore, la memoria involontaria, il flusso di coscienza. Lettura e analisi de *La Petite Madeleine* (p.181).

L'EXISTENTIALISME

- **Jean-Paul Sartre**: autore e opere, temi e stile, ruolo politico. Lettura e commento di un estratto dal testo *L'Existentialisme est un humanisme* (p.253).

LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

- **Samuel Beckett**: autore e opere, temi e stile. Lettura e commento di un estratto del testo *En attendant Godot* (p.284-285).
- **Eugène Ionesco**: autore e opere, temi e stile. Lettura integrale e analisi della pièce *Rhinocéros* (1959).

LA POÉSIE CONTEMPORAINE

- **Jacques Prévert:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi della poesia *Les Enfants qui s'aiment* (1951).

LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE: LE CAS DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE ET LA NÉGRITUDE

- **Ahmadou Kourouma:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di un estratto del romanzo *Le Soleil des Indépendances* (fotocopia).

TESTO IN ADOZIONE: MARIE-CHRISTINE JAMET, *PLUMES. LETTRES, ARTS ET CULTURES* (VOLUMI 1 E 2), VALMARTINA.

I rappresentanti di classe

I docenti
Tommaso Airoidi, Marie Ouvrard



LINGUA E CULTURA TEDESCA
Programma svolto – anno scolastico 2022/2023
Classe V A/B – Liceo Linguistico
Prof.sse Alessandra Volontè, Sabine Priemer

ROMANTIK - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive e differenze tra Früh- und Spätromantik.

- **Novalis:** autore e opere, temi e stile, die blaue Blume. Lettura e analisi di un estratto dell'I. Hymne an die Nacht (pp.112-113).
- **Brüder Grimm:** autori e opere, il genere del Märchen e il suo ruolo all'interno della Spätromantik. Lettura e analisi di Sterntaler (p.117).
- **E.T.A. Hoffmann:** autore e opere, temi e stile. Lettura integrale estiva di Der Sandmann.
- **J. von Eichendorff:** autore e opere, temi e stile, la Wanderlust. Lettura e analisi di Derfrohe Wandersmann, tratta da Aus dem Leben eines Taugenichts (p.119) e Lockung (fotocopia).

VORMÄRZ E JUNGES DEUTSCHLAND - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive con particolare attenzione alla connotazione politica e sociale dei movimenti letterari del periodo, riferimenti a Der Manifest der Kommunistischen Partei di Marx e Engels.

- **G. Büchner:** autore e opere, temi e stile, il ruolo del determinismo. Lettura e analisi di estratti da Woyzeck (Das Märchen der Großmutter, p.154).
- **H. Heine:** autore e opere, temi e stile, il passaggio dal Romanticismo al Vormärz. Lettura e analisi di:
 - Loreley (p.158)
 - Das Fräulein stand am Meere (p.160)
 - Die schlesischen Weber (p.161)

REALISMUS UND NATURALISMUS - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive, differenze tra Realismo e Naturalismo con particolare attenzione alle teorie di Arno Holz, cenni a Die Weber di G. Hauptmann.

- **T. Fontane:** autore e opere, temi e stile, il concetto di bürgerlich-poetischer Realismus. Lettura e analisi di un estratto da Effi Briest (pp.175-176).

DEKADENZ UND JAHRHUNDERTWENDE - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive del panorama culturale del periodo e Zeitgeist.

- **IMPRESSIONISMUS:** caratteristiche distintive del movimento, la tecnica dell'innerer Monolog
 - **Schnitzler:** autore e opere, temi e stile, cenni a Leutnant Gustl.
- **SYMBOLISMUS:** caratteristiche distintive del movimento con particolare attenzione al concetto di Dekadenz
- **R.M. Rilke:** autore e opere, temi e stile, il concetto di Dinggedicht. Lettura e analisi di Der

Panther (p.207).

- **H. von Hofmannsthal:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di Die Ballade des äußeren Lebens (p.210).
- **T. Mann:** autore e opere, temi e stile. Lettura integrale estiva dei primi due capitoli di Tonio Kröger, approfondimento estratti a pp.214-216.

EXPRESSIONISMUS - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive del movimento.

- **G. Heym:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di Der Gott der Stadt (pp.232-233).
- **F. Kafka:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di:
 - Estratto da Die Verwandlung (pp.241-243)
 - Parabola Vor dem Gesetz tratta da Der Prozess (pp.246-247)

DRITTES REICH - Quadro letterario e socio-storico-culturale, con particolare attenzione agli eventi che hanno portato all'ascesa di Hitler e alle persecuzioni politiche e razziali. Approfondimento su die Sprache des Nationalsozialismus.

- **LA LETTERATURA DELL'ESILIO:**
 - **B. Brecht:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di Mein Bruder war ein Flieger (p. 355). Caratteristiche del teatro epico e cenni a Leben des Galilei.
- **PERSECUZIONI NAZIONALSOCIALISTE E OLOCAUSTO:**
 - **P. Celan:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di Todesfuge fornita in fotocopia dall'insegnante.

DEUTSCHLAND NACH DEM II. WELTKRIEG - Quadro socio-storico-culturale con particolare attenzione alla storia della Germania dopo la Seconda Guerra Mondiale (Germania divisa, Muro di Berlino, Riunificazione). Vita nella DDR e Wende: lettura di estratti da *Zonenkinder* di Jana Hensel.

TESTO IN ADOZIONE: MARIA PAOLA MARI, FOCUS KONTEXTE NEU, CIDEB

I rappresentanti di classe

Le Docenti
Prof.sse Alessandra Volontè, Sabine Priemer



LINGUA E CULTURA CINESE

Programma svolto – anno scolastico 2022/2023

Classe V A/B – Liceo Linguistico

Prof.sse Carlotta Martucci, Lai Ha Law

- **I ROMANZI DI EPOCA MING:** quadro letterario e socio-storico-culturale della dinastia in oggetto, con focus sui Romanzi “Sul bordo dell’Acqua”, “Il romanzo dei tre regni” e “Viaggio in Occidente” (pp. 130-131, pp183).
Autori: 施耐庵, 罗贯中 e 吴承恩。 (fotocopie consegnate dal docente).
吴承恩 e opera “西游记”: focus sui personaggi e sulla filosofia del testo.
Lettura e analisi dell’incipit del 金瓶梅 (cap. 9 *Cultura Cinese*).
- **I ROMANZI DI EPOCA QING:** focus sul romanzo “Sogno della camera rossa”. Analisi del contesto storico, trama e personaggi di “红楼梦”. (cap. 9 *Cultura cinese*, fotocopie consegnate in classe, pp. 186-187).
IL DECLINO DELLA DINASTIA QING: 鸦片战争: Le Guerre dell’Oppio. (pp. 189-190-194).
- **L’ERA REPUBBLICANA E LA RIVOLUZIONE DELLA NUOVA LETTERATURA: 新文学革命.**
Nascita del partito comunista e Partito Nazionalista.
Autori: 胡适 e 鲁迅. (pp. 296 *Letteratura cinese*, fotocopie consegnate in classe, pp 211-212).
IL RACCONTO MODERNO: 鲁迅 e introduzione all’opera “Diario di un pazzo”. (“狂人日记”).
Autore: 老舍: vita, opere principali e stile. (pp 224) Focus opera “二马”. (pp 227).
- **IL GRANDE TIMONIERE DELLA CINA: 毛泽东.** Mao Zedong, linea politica e di pensiero.
Il ruolo della letteratura al servizio del popolo e della politica. (pp 246)
Autori: 毛泽东: Estratti dell’introduzione de “I discorsi sull’arte e letteratura di Yan’An.” (fotocopie fornite dal docente).
La propaganda rivoluzionaria, I manifesti di propaganda e Le canzoni rosse.

- **L'ERA DI TRANSIZIONE POST MAO:** inquadramento storico-politico culturale del periodo in oggetto.
Focus sulla vita letteraria nella repubblica popolare cinese a partire dal 1978.
朦胧诗 “La poesia oscura”: principali esponenti e studio del linguaggio espressivo trasmesso.(pp.336 *Letteratura cinese*, pp 286).
Autori: Gu Cheng, Bei Dao: analisi dello stile, pensiero e opere.
Poesia di Gu Cheng: “一代人” (pp 288 e materiale fornito dal docente).
Poesia di Bei Dao: “回答” (pp 291 e materiale consegnato dal docente).
- **L'ERA DI DENG XIAOPING:** periodo storico-culturale.
La letteratura della riforma e la letteratura delle radici(寻根文学). Principali esponenti e autori delle suddette correnti letterarie. (pp 329,332-333).
Autore: 莫言 (pag 336-341 + materiale fornito dal docente, pp 340-341).
- **SIMULAZIONI PROVE HSK3**
Focus grammaticale: 趋向补语

TESTI IN ADOZIONE:

T. Rossi e C. Rambaldini, *Scopri e conosci la Cina*, HOEPLI.

W. Idema, *Letteratura cinese*, CAFOSCARINA;

A.Lavagnino, *Cultura cinese. Segno, scrittura e civiltà*, CAROCCI EDITORE;

Materiale fornito dai docenti.

I rappresentanti di classe

I Docenti
Carlotta Martucci, Lai Ha Law



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B

Anno scolastico: 2022-2023

Docente: Maria Antonia Federico

Disciplina: Fisica

CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB:

- Corpi elettrizzati e loro interazione;
- conduttori e isolanti induzione elettrostatica e interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione;
- legge di Coulomb.

CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE:

- Concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico e le linee di campo;
- energia potenziale elettrica e differenza di potenziale;
- condensatori e capacità.

CORRENTE ELETTRICA:

- L'intensità di corrente elettrica, resistenza elettrica e leggi di Ohm;
- forza elettromotrice, circuiti elettrici a corrente continua e potenza elettrica.

IL CAMPO MAGNETICO:

- Magneti e loro interazioni; campo magnetico e linee di campo;
- campo magnetico delle correnti e interazione corrente magnete.

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE:

- Corrente indotta, legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz;
- propagazione delle onde elettromagnetiche.

RELATIVITÀ RISTRETTA:

- Il principio della relatività;
- Postulati di Einstein e gli effetti della relatività ristretta sul tempo e sullo spazio (cenni).

TESTO IN ADOZIONE:

Caforio, Ferilli - "Fisica. Lezione per lezione", LE MONNIER SCUOLA.

I rappresentanti di classe

Il docente
Maria Antonia Federico



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B

Anno scolastico: 2022-2023

Docente: Maria Antonia Federico

Disciplina: Matematica

LIMITI:

- Introduzione al concetto di limite;
- calcolo del limite e forme di indeterminazione.

DEFINIZIONE DI DERIVATA:

- Concetto geometrico di derivata prima e rapporto incrementale;
- calcolo derivata prima e seconda;
- teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi.

STUDIO DI FUNZIONE:

- Dominio, zeri e segno di una funzione;
- grafici, asintoti e derivate.

TESTO IN ADOZIONE:

Leonardo Sasso, “Colori della matematica- edizione azzurra, Vol.5”, DeA Scuola

I rappresentanti di classe

Il docente,
Maria Antonia Federico



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B
Anno scolastico: 2022-2023
Docente: Chiara Cecchi
Disciplina: Scienze

SCIENZE DELLA TERRA – La tettonica delle placche, climi e riscaldamento globale, cambiamenti climatici

- **La tettonica delle placche:** Placche litosferiche, margini delle placche (convergenti, divergenti, trasformati), pieghe e faglie, teoria della tettonica delle placche.
- **La storia della Terra e della vita:** datazione geologica, storia della Terra e della vita dal Precambriano al Quaternario
- **Dinamica dell'atmosfera e climi:** fenomeni atmosferici e climi sul pianeta
- **I cambiamenti climatici** anche con una parte svolta con metodologia CLIL

CHIMICA ORGANICA: idrocarburi e derivati, le biomolecole, cenni di metabolismo cellulare, DNA e biotecnologie.

- **Idrocarburi e derivati:** la chimica del carbonio, principali gruppi funzionali, composizione chimica, reattività, esempi.
- **Le biomolecole:** carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici: funzioni, caratteristiche e proprietà fisiche e chimiche, esempi.
- **Metabolismo cellulare:** cenno alla respirazione cellulare, fermentazioni (alcolica e lattica), fotosintesi clorofilliana.
- **DNA e biotecnologie:** struttura e funzione del DNA, duplicazione, trascrizione e traduzione, regolazione. Tecnologie del DNA ricombinante, le biotecnologie per l'ambiente, l'agroalimentare e la medicina.

TESTI IN ADOZIONE:

1. M. Santilli “Orizzonte Terra, secondo biennio e quinto anno”, Pearson;
2. S. Klein “Il racconto delle scienze naturali”, Zanichelli.

I rappresentanti di classe

Il docente
Chiara Cecchi

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B

Anno scolastico: 2022-2023

Docente: Prof.ssa Giulia Zaffaroni

Disciplina: Storia dell'Arte

Il Cinquecento

- Raffaello
- Il Rinascimento Veneto
- Il Manierismo

Il Barocco

- Arte e controriforma; sintesi teorica, cenni di architettura - Bernini; Borromini
- L'Accademia degli Incamminati: Annibale Carracci
- Bernini: confronto con Canova
- Caravaggio (*Canestra di frutta; Il ciclo di san Matteo del Caravaggio nella cappella Contarelli; David con la testa di Golia, ca 1609-1610*)

Il Neoclassicismo

- I presupposti teorici e Winckelmann
- Antonio Canova (*Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d' Austria; Le tre Grazie*) - Confronto con Bernini
- La pittura neoclassica: Jacques Louis David (*Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo, 1800-1801*)
- Goya (*Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Maja desnuda; Maja vestida; Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio; Saturno divorava un figlio*)

Il Romanticismo

- I presupposti teorici e il confronto col Neoclassicismo
- Romanticismo Tedesco, Inglese, Francese, Italiano
- Friedrich (*Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rügen*)
- Constable (*Barca in costruzione presso Flatford; La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*), Turner (*Bufera di neve- Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore, velocità; Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*)
- Gericault (*La zattera della Medusa; Alienati con monomania*), Delacroix (*La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo*)
- Hayez (*Il bacio*)

Il Realismo

- Clima culturale, presupposti teorici
- Courbet (*Gli Spaccapietre; Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore*), Daumier (*Gargantua; Il vagone di terza classe*), Millet (*L'Angelus; Le spigolatrici*)

L'Impressionismo

- Presupposti teorici, cambiamenti sociali, nascita della fotografia

- Manet (*Colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergère*)
- Monet (*Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen; Ninfee*), Degas (*La lezione di danza; L'assenzio*), Renoir (*Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*)

Il Postimpressionismo

- Cézanne (*La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; I giocatori di carte; Nature morte; Le grandi bagnanti; La montagna Sainte Victoire*)
- Gauguin (*Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Van Gogh (*I mangiatori di patate; Girasoli; Notte stellata; La chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi; Mandorlo in fiore*)

Primo Novecento

- Belle Époque e Art Nouveau
- Klimt (*Ritratti; Giuditta I e Giuditta II; Il bacio*)

Le Avanguardie

- I Fauves - Matisse (*Lusso, calma e voluttà; Donna con cappello; La danza; Papiers découpés*)
- Munch (*La fanciulla malata; Il Fregio della vita; Sera nel corso Karl Johann; L'Urlo*)
- Espressionismo - Kirchner e Die Brücke (*Marzella; Strada a Berlino*)
- Cubismo - Picasso (*Periodo blu; Periodo rosa; Cubismo analitico; Cubismo sintetico; Periodo classico; Periodo surrealista; Sperimentazioni; Les Demoiselles d'Avignon; Guernica*), Braque
- Futurismo - Marinetti, Boccioni (*La città che sale; La strada entra nella casa; Forme uniche della continuità nello spazio*)
- Dada - Duchamp
- Surrealismo - Magritte (*Ceci n' est pas une pipe; La condizione umana I; L'impero delle luci*)
- Astrattismo - Kandinskij (*Senza titolo - Primo acquerello astratto; Composizione VIII; Blu cielo*), Klee (*Strada principale e strade secondarie*), Mondrian (*Alberi; Composizione in rosso, blu e giallo*)
- Metafisica - De Chirico (*Le Muse inquietanti; Piazza d' Italia*)

L'arte del dopoguerra

- Fontana e lo Spazialismo
- Warhol e la Pop Art

Educazione Civica

Arte e regimi: la reazione degli artisti alle dittature negli anni Trenta e Quaranta del Novecento in Europa. La Seconda Guerra Mondiale e l'arte della libertà.

I rappresentanti di classe

Il docente,
Giulia Zaffaroni



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B

Anno scolastico: 2022-2023

Docente: Jean Paul Habimana

Disciplina: Insegnamento di Religione Cattolica (IRC)

L'AMORE:

- Le 3 forme di amore: Eros, Filia e Agape.
- Dio come Amore
- L'amore in matrimonio secondo la Chiesa cristiana Cattolica

IL VALORE DELLA DIVERSITÀ:

- La Trinità come modello della diversità nell'Unità di Dio
- La migrazione (Emigrazione e immigrazione)
- La diversità nella relazione tra l'uomo e la donna
- La diversità generazionale (genitori e figli)

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA CATTOLICA

- La dignità della persona umana
- Il bene comune
- La solidarietà
- La sussidiarietà

TESTO IN ADOZIONE:

Tommaso Cera e Antonello Famà, *La Strada con l'altro*, De Agostino

I rappresentanti di classe

Il docente
Jean Paul Habimana



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B

Anno scolastico: 2022-2023

Docente: Marta Sanchez Antunez

Disciplina: Alternativa alla Religione

VISIONE VIDEO TED

- Saper esprimere le proprie idee

II MONDO DEL LAVORO

- Lettura di notizie
- Uguaglianza
- Condizioni di lavoro

L'AMBIENTE

- La raccolta differenziata
- Lo smog
- Come contribuire a migliorare l'ambiente
- Mezzi di trasporto e produzione di CO₂

IL CONSUMO

- Gli acquisti
- Lo spreco
- Le risorse dell'ambiente

LA MODA

- Interesse
- Quanto è importante oggi
- Siamo schiavi della moda?

INTERNET

- I social
- Quanto tempo passiamo sui social
- Social più utilizzati

TEMPO LIBERO

- Cosa facciamo nel tempo libero?
- Quanto valore ha il nostro tempo?
- Nuovi passatempi

L'AMICIZIA

- Valore dell'amicizia
- Amicizie vere e amicizie false
- Come coltivare un'amicizia
- L'amicizia cambia col tempo?

L'AMORE

- Da amicizia a amore
- Amici dopo l'amore
- Quanto è importante una relazione

ODIO ED EMPATIA

- Che tipo di sentimento è
- Perdonare e capire
- Saper ascoltare

SPORT E SALUTE

- Praticare attività fisica
- Coniugare sport e agonismo
- Quanto fa bene lo sport

I rappresentanti di classe

La Docente,
Prof.ssa Marta Sanchez Antunez



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B

Anno scolastico: 2022-2023

Docente: Valentina Schenone

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Attività pratica:

- Pallavolo
- Calcio
- Pallacanestro
- Circuiti di allenamento
- Salto in alto

Attività teorica:

- Muscoli e contrazione muscolare
- Anatomia-fisiologia
- Cenni di alimentazione

I rappresentanti di classe

Il docente,
Valentina Schenone

***7. ATTIVITÀ,
PERCORSI E
PROGETTI SVOLTI
NELL'AMBITO DI
EDUCAZIONE
CIVICA***

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Promuovere la crescita culturale, civile dei giovani, la loro assunzione di responsabilità nell'agire quotidiano

Sviluppare capacità critiche e creative rispetto ai temi dell'accoglienza, dell'integrazione e del contrasto ai nazionalismi risorgenti

Attraverso percorsi pluridisciplinari, affrontare argomenti diversificati a seconda dell'ordine di Scuola

Riflettere sui valori di responsabilità, dialogo, pluralismo, giustizia, tolleranza, cittadinanza attiva.

COMPETENZE

Imparare a imparare

Progettare strategie d'azione

Comunicare e comprendere

Collaborare e partecipare

Agire con responsabilità

Risolvere problemi

Saper collegare

Saper acquisire e verificare le informazioni

COMPETENZE DI CITTADINANZA

“Non vi è libertà ogni qualvolta le leggi permettono che in alcuni eventi l'uomo cessi di essere persona e diventi cosa” (Cesare Beccaria).

Dal 2021 al 2023 partecipazione da parte degli studenti - alcuni in modo continuativo - alla simulazione dei lavori di Commissione del Parlamento Europeo, a cura di European People: progetto IMEP (International Model European People), con il Patrocinio del Presidente del Parlamento Europeo, della Regione Lombardia e della regione Lazio.

Nel 2023 partecipazione alla proposta dei laboratori di formazione e progettazione di prospettiva europea, denominata Europa Lab. 2022

DECLINAZIONI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito delle DISCIPLINE e durante le ore di CONVERSAZIONE sono stati affrontati i seguenti argomenti:

ITALIANO

IL TEMA DELLA LEGALITA' incontro formativo curato dall'Arma dei Carabinieri

IL RAPPORTO DELL'UOMO CON LA NATURA IERI E OGGI: natura maligna o uomo maligno?

STORIA

Vedasi programmazione

INGLESE

Vedasi programmazione Black History Month

FRANCESE

LA POLITICA FRANCESE: La Présidentielle française 2022

ANTISEMITISMO E FIGURA DELLO SCRITTORE ENGAGÉ: L'Affaire Dreyfus

IL LAVORO MINORILE: riflessioni a partire dai testi di Victor Hugo, in particolare *Les Misérables*.

IL FEMMINICIDIO: riflessioni e dibattiti sull'argomento. Analisi della poesia *Le vin de l'assassin* (Charles Baudelaire).

L'ALCOLISMO E LA VIOLENZA: riflessioni sul tema a partire dal romanzo *L'Assommoir* di Emile Zola.

TEDESCO

- Attività di introduzione al mondo del lavoro: dibattiti su aspettative e realtà, riflessioni sul rapporto tra sistema scolastico e mondo del lavoro, stesura di un CV e preparazione al colloquio di lavoro
- Criminalità organizzata in Germania: un confronto con l'Italia, discussione di notizie di attualità, riferimenti a Brecht
- Dittature di ieri e di oggi: approfondimenti sulle dittature del passato (III. Reich e DDR), caratteristiche di una dittatura e indice di democrazia, le dittature nel mondo oggi (presentazioni a cura degli alunni)

CINESE

SISTEMA SCOLASTICO CINESE: 高考

IDENTITÀ DIGITALE E SOCIAL MEDIA: INTERNET IN CINA, 中国的互联网。
Differenza tra i media, social network e mezzi di comunicazione digitale in Cina e Italia.
Focus sul sistema cinese 防火墙.

PROTESTE COVID IN CINA. 白纸革命。

POLITICA DEL FIGLIO UNICO IN CINA. 中国和意大利现在面对的人口问题。
少子化, 人口老化, 男女比例。

INTRODUZIONE AL MONDO DEL LAVORO: Partecipazione al progetto *Berufsvisionäre* promosso dal Goethe Institut, avvicinamento al mondo del lavoro tramite Workshop e Webinar con esperti, stesura di un CV e di una lettera di presentazione

DEMOCRAZIA E DITTATURA OGGI: Riflessioni sul concetto di democrazia e sue relative limitazioni nel mondo di oggi, gli alunni realizzano presentazioni sui regimi autocratici in essere oggi

MASS MEDIA E FAKE NEWS: Riflessioni e dibattito sulla diffusione delle notizie nel mondo di oggi.

SCIENZE NATURALI

Vedasi programmazione

ARTE

Vedasi programmazione

***8. PERCORSI PER LE
COMPETENZE
TRASVERSALI E
PER
L'ORIENTAMENTO***

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Triennio 2020-2023

Per illustrare la natura e le caratteristiche delle attività svolte, correlate alle competenze specifiche e trasversali acquisite riguardanti la propria esperienza di Alternanza Scuola Lavoro - *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento* (art. 1, c. 784, Legge n. 145, 30 dicembre 2018) - gli studenti hanno preparato una relazione sia per spiegare il significato delle attività svolte durante il percorso lavorativo, sia per verificare la conseguente ricaduta sulle opportunità offerte dalla esperienza vissuta.

I punti qui delineati illustrano la riflessione maturata:

- caratteristiche della/e struttura/e ospitante/i e, in generale, del contesto esterno, collegate all'indirizzo di studi;
- competenze acquisite dallo studente nell'ambito del PCTO, collegate alle competenze del profilo del corso di studio e alle conoscenze delle discipline che lo caratterizzano;
- le difficoltà incontrate, anche in relazione all'adeguatezza della preparazione scolastica;
- il legame dell'esperienza con riferimento al progetto formativo, verificando se sono stati raggiunti i risultati previsti;
- il legame dell'esperienza con le scelte future dello studente, con riferimento agli apprendimenti acquisiti, anche riguardanti la conoscenza del territorio e delle sue vocazioni, e alla loro coerenza con la scelta di percorsi di studio ulteriori e/o di ambiti lavorativi.

Gli studenti della classe hanno partecipato alle attività di PCTO (ex alternanza scuola-lavoro). Le situazioni individuali sono indicate in dettaglio nella documentazione in possesso della scuola e sono registrate nel "**Curriculum dello studente**".

9. ATTIVITA'
QUALIFICANTI
DELLA
OFFERTA
FORMATIVA

ATTIVITÀ QUALIFICANTI DELL'OFFERTA FORMATIVA

Le attività integrative che il Liceo Linguistico Scuola Europa offre all'interno dei suoi piani di studio e che hanno caratterizzato il Curriculum del Triennio degli studenti sono:

- Preparazione di alcuni studenti agli esami per le certificazioni IELTS, DELF, DELE e HSK corrispondenti ai livelli fino a B2 o C1 del Quadro comune di Riferimento per le Lingue.
- Progetto CLIL: il progetto CLIL formulato per il Liceo Linguistico Scuola Europa prevede alcune integrazioni rispetto a quanto raccomandato dalla normativa ministeriale di riferimento. In particolare:
 - Moduli didattici CLIL strutturati sono stati attivati per tutte e tre lingue in tutti e tre gli anni del Triennio, in numero e durata crescenti. Le materie coinvolte sono state: Scienze (in inglese), Storia dell'arte (in spagnolo, tedesco e francese)
 - Per i contenuti si vedano i programmi disciplinari
- Attività di orientamento: sono stati proposti i seguenti eventi: presentazione Università Bocconi, Presentazione Università IULM, Salone Orientami Milano Rotary, Salone di Orientamento Internazionale, vari Open Days delle principali Università cittadine.
- Alpha test 2021/2022 e 2022-2023
- Partecipazione durante il triennio ad IMEP (simulazione in inglese dei lavori di Commissione del Parlamento Europeo, a cura di European People) e ad EuropaLab in materia di Costituzione.
- Nel corso dell'ultimo anno sono state proposte le seguenti visite guidate:
 - Il Vittoriale degli Italiani e l'Heller Garden
 - Mostra "JOHN CONSTABLE. I paesaggi dell'anima" presso la Reggia di Venaria, Torino.
- Viaggi di studio:
Negli anni scolastici 2020-2021 e 2021-2022, a causa dell'emergenza sanitaria, non è stato possibile intraprendere viaggi di studio; nell'anno 2022-2023 è stato proposto uno stage linguistico a Siviglia, in Spagna.

Il Consiglio di Classe:

Prof.ssa Roberta Ginesè
(Coord. dell'Attività Didattica ed Educativa)

Roberta Ginesè

Prof.ssa Paola Maria Izzi (Coordinatrice di Classe)

Paola Izzi

Prof.ssa Astrid Alessia Maria Bernasconi

Astrid Bernasconi

Prof.ssa Giorgia Migliore

Giorgia Migliore

Prof. Tommaso Airoidi

Tommaso Airoidi

Prof.ssa Alessandra Volontè

Alessandra Volontè

Prof.ssa Carlotta Martucci

Carlotta Martucci

Prof.ssa Federica Carlotta Nattino

Federica Carlotta Nattino

Prof.ssa Maria Antonia Federico

Maria Antonia Federico

Prof.ssa Chiara Cecchi

Chiara Cecchi

Prof.ssa Giulia Zaffaroni

Giulia Zaffaroni

Prof.ssa Valentina Schenone

Valentina Schenone

Prof. Jean-Paul Habimana

Jean-Paul Habimana

Prof.ssa Marta Sánchez

Marta Sánchez

Prof.ssa Moira Shea

Moira Shea

Prof.ssa Lai Ha Law

Lai Ha Law

Prof.ssa Marie-Aurélien Ouvrard

Marie-Aurélien Ouvrard

Prof.ssa Sabine Priemer

Sabine Priemer

Prof.ssa Simona Scolamiero

Simona Scolamiero

Prof.ssa Marina Agnelli

Marina Agnelli